الاستان المساوية المساوية المساوية العدد بهم \_ الحن ١٠ مليات

# 



غرائب المعتقدات: الشجرة التي تحبب الازواج في الزوجات حسنا. مصرية تزحف على يديها ورجلها تحت شجرة المندورة ليحبها زوجها [الدمنورة



الى السار: دار الهلال وهي اكبر وار حمفية لاصدار المجلات العربية

المجلات الست التي تصدر عن:

حادلهالا

١ \_ الهلال : علة شهرية : لـان حال النهضة المصرية

٢ - المصور: سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

٣- كل شيء والعالم: عبلة المائلة جاسة لكل طريف ومفيد

كل واحدة الاولى في نوعها

٤ - الفكاهة : عبة فكامية روائية : جد في هزل وهزل في جد

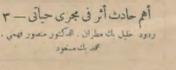
ه \_ الله نيأ المصورة: علة الطرائف والبدائع: أغرب نواحي الحياة

٣ ـ Images : مجلة فرنسية أسبوعية مصورة

كل من هذه المجلات الست مكملة لزميلاتها وشعارها: الى الامام!

## ووراءها مجهود متواصل لاطراد التقدم والتحسين

### عدد فخم: هلال رأس السنة



مليل بك مطرانه

الد من اليال ليمر أ

هذا عنوان اصدة عصاء اشاعر القطرين

لليل بالمعطر الرول اسه

ما يكلي عن وصف هذه



شرر وصب الكالبة أأسابية الآنة ي غطرات وآراه متكرة تمتلماني الحاة من عبرة مؤثرة رجال تاطق ۽ واي هذه الكلة اللية الرات مخلف من الاعباد والواسم أودعت فيا علامة آزائما

ساعة مع عبدالهاء ايم الكات الكبر الانتاذ ماس الطاد وعم الواثيتماس عبد الهاء منا بطع عشرة

ے ان الاکتدری فحدت سہ سرعا تیا عن الادبان زاء ل

احر عبد الوهاب بك

#### ٣٢ صفحة بالروتوغرافور

مديث مع الاستاز أحمد بك عبدالوهاب تعدت الاعاد احد يك عبد الوهاب وكيل الغال عن الوسائل الني اعتبد عليها فيشق طريقه الى النجاح نفر ب يذلك مثلا مستأ الشبان الذين يهمم اكتفاء أثره والب

عوالمر تى الا بحاء للاستاد ارهم المازى في هذا القال بحث السكاتب الكبير الاستاد اوهم مبد النادر المازي في مسألة الابحاء وكمف يتر في الهنتا الإبتهاعية مستشهدا بعط أمتلة بهيه تؤيد نظريته تا وذلك

send I &

يصــدر قريباً



مقام المرأة في الممتمع

للبرأتل مدا السر

مكانة رفية ولا سيالي

الامم الراتية وقد أبان

في هذا المقال المت

الاستاذ ساي الحريديني

مقام الرأة في البلاد

النرية ببارة ماسة

ورمف دقق

مس بك التريث

کلمنصو کر لا آس الشعفيات الكمة مزاد عامة تلاعب م من الشخصيات العادية said it is الوزو الدرتني الثيب من عند التنسان المنازد التي يهد أل نطلع على ما ديمه عنها الاستاد سس العرف

#### أبواب المسلال

مديت مع امِل لدورج زار النظر في الثهر الماضي المؤرخ الألماني الشهير أميل فوم ، الإر مناوب الملاق عبقم اللوب رغدت مه مدينا متماً يهم كل عالم وأديب



اميل لدورج



الدكتورمنصور فهمى

الترية بن أحاليد..

الاول الاستاد الدكتور منصور فهمي في هذا المثال المتم جاباً مهداً من عزائد ينه وهوالصلة بما للمراو التمل

تاول الأستاذ



أجد من واجي كتاب أن أحدر زملائي السان من مماكة البدات في الطريق - أو الافترابمهن -أولمهن -أو دالطبطة علين، مد أمدرت عكمة الشنى أخيراً حكماً فاسيا تعمل به النباية مذ الآن فقدم للهمين في مطي المالات الي عدث فيها و عاس ، الى عكة الجالاتلا الى مكة الجنع . لمكة التنسر إيا في الفعل الماسم الحل بأعياء أوفي متك العرض ولكن ما النول اذا جاءت الماكسة من سائب السيدات وكثيراً ما نشاهدها فاذا حصل التوافق ، بين الطرفين أنجهت الشبة نحو الجنس الحشن وابتعدت عن الجنس اللطيف!! المألة تعتاج الى و معايشة ، لا إلى

موسوعات دالوز ، وجارسون ، وجارو ... وللـألة تحتاج الى و التجارب ، لا إلى ما يقرأ في الحاضر والاوراق ، وما يسمع من الشهود دعونًا من الذن ، النَّقِي ، وأمثوا قليلا في

17 July 3

و لعن في ١٧ ديسمر - اعتمت ورارة الداخلية كل الاهتام بتشديد للراقبة على أشرعلة السينا التي تعرض على الاولاد دون السادسة عشرة من السر ،

ونحد النراء شرحاً للموضوع في كلتي الافتتاحة في كاهة عدا الاسوع وشكر التوارد الحُواطر بيني وبين لندن في وقتواحد! بقالي سؤال لقل الطبوعات:

... عل قرأ هذا اللفراف ؟

م سؤال آخر:

- هل ينوي أن يقتدي به ؟

إِنْ لِم يَكُنَ الْجُوابِ بِالْإَعِابِ فَلَا شُكَ أَنْ لئدن متأخرة وان مصر و ألامود ،

التبر الحصرى

كل بمهود عظم في هـ قا البلد إنما هو عهود فردي صدقي الطار الجرى، يشترى طارته من مله . والمعل عمل فوي كير الشأن وكر صرفت كل بوزارة مصاريف سرية على أبوأب عديدة مهما النافه ومنها غير الهم . ألا تفكر الوزارة الحاضرة إنا عوزتها الوسائل والاجراءات في وزارة المالية فيأن تصرف مبلغا من وللصاريف السرية ، مناعدة ومكافأة للطيار الباسل !! وتشجيعاً لهذا العمل القومي

أم أن في مصر وحدها الطيران ـ قبل

واحسرتاه : لوكنت في البرلمان منه

در سد دنادت:

ذكرنى ودندش دنادشة والحاضرة و برو براوة ، المائمة ، ولحت ألوم سيسي العالم الكبر زكر باشا على هدند الباحث التي

تحتل حيرًا كبرًا في جريدة الاهرام واتنا ألوم عؤلاء الدن لا عسون حساب الملغ العلامة زكى باشا فيقمون في الحطأ فتقوم العركة بينه وييتهم وتظل نحن القراء ممهم تبربر وتدندشء ونديدش ونبرير ، في كل سباح وكل مساء لا شك أن الناحث البيدة ولكن ما أأدها

او كات في عبلة لا في جرنال ؟ ١١

التفاليسي في شهر

تشرت حملحة الاحساء بانا عن التفاليس التي أشهرت في شهر أوفمير الساطي فكانت الشمة كايان:

٣٧ ق القاهرة

١٤ في الاسكندرية

٣ في النصورة

سع الميموع

هذا مقياس بيط لحالة الأزمة في شهر واحد, ولا شك أنه كون هناك و اقال ه على الافلاس في الشهور القباة ما دام سعر القطن الذي هو ميران اليسر أو الحراب منحسراً في تيار الهبوط ا

من بين هؤلا اللفاسين ، الثلاثة والأرجين ٧٠٧ مصرياً و٣ أجانب. والنبة في الاقلاس بين الصريين والاجانب تلقت النظر همذا العام وكانت في العام الماضي أقل بين الاجانب

من بين هؤلا، القلبين الثلاثة والأرجان وم مقلمًا من تجار اللابس والأزياء . وهذا طبعي فأني أعرف كثيرين من أصدة في التأخين ببب الأزمة ، وأعرف كثيرين أطفوا وعوده مع قسمهم وتكنوا عهودم قسا و يشمنوم ، البلاطي القمديمة بل استقوها الأنفسهم من باب الوفر هذا العام

٣٤ أظلموا رحياً ، في شهر واحد ، أنا بالك بالفلين المتورين 13

المراجم ( الفوار »

ألف الثبوعبوت والشيوعيات و ق نويورك من التمان والشابات مطاهرة كرى فقمن على بعمهم وأودعوا السحن ولسكن رئيس الولايات للتحدة فهم د القولة ۽ وأمر بالاقراج عنهم قائلا : أعيدوم لأعلهم فأن بيانهم في السجن ليلة واحدة يجالهم أيطالا بلا

وتلك سكة غالية حيفا لو اتبعثها الحكومة عندنا في الظاهرات فلم تسرف في القبض والتحقيق عملا عدورة رايس الولايات التحدة . فأنا نريد ان برتفع عن البطولة في مصر الصبح عزيزة غالبة لا يثال شرفها إلا من دفع المن عزيزاً غالياً

تعرث جريدة كرى في أعداد متالية آخاراً خلامتها و أن يعش رجال السلك

الباس في القوضيات الاجنية طلبوا تعلهم من مصر الى جهات لحوادث حدثت لهم ،

وعثًا لحولت ان أشق غليلي لاعرف من م مؤلاء الرجال أو ما في هماء الحوادث، ولكن تحرير الجريدة الكوى كان بكرر المبر ويغن علينا بالايضاح؟

إذن ما القائدة من تعرد ؟ إلى أعطى مَكَافَأَةُ عَظْمَى بِلِ أُودِعِ مِنْ الْآنِ ﴿ جَنِّهِ فِي إدارة الدنيا لمن يرشدني عن الفائدة من كبر هذا الحبر ؟ ! و بعش رجاله و د بعش حوادث ۽ ٢ ٢ هل الحوادث تماية ٢

> هل على سياسية ؟ هل في معادمات سيارات ؟ هل حد و زقلهم ۽ بالطوب ؟ . . . حد سرقهم !

إذن لمن يريدون ترك القطر العمري الم الله أعلم ، ورئيس التحرير ، أما كن القراء فندفع والقرش والتعذب

استقلال مدنة الاسكندرية

من رأبي أن تعلن مدينة الاكتدرية استقلالها . قانه ليخبل في أنها ليست مصرية ما دام قيها المجلس البلدي يتحكم في للصريين وفي الحكومة ويطمن كل يوم مصر في أبنائها

خلت وظفة مدر المحة في السادية فأصدرت المأمورية قراراً جعلت فيه للسابقة دولية للموظف الجديد وتبين من بين سطوره أنها ترمي الى تعيين أجنى فاحتجت جمياتنا الطبية وسواء أعدلوا عن هــنا القرار أم لم يعدلوا فان روح الاحتفار للقومية للصرية متأملة في الوسط الاجنى في هذا المحلس قافي ان قبرت اليوم فستمث غداً

أقل ما يقال في حالة الاكتدرية اليوم الها مدينة مستقلة استقلالا ذائياً عن مصر أو أنها مدينة دولية ولهذا تحدث كل علم شنباً ولنطأ وارتباكاً بغير موجب ا

ما زأي و وزارة الناخلية ، في هماء المكلة الدولية !

حواوها لعمية الأمم للك

الرّب الا تخابات: ثم ماذا ا

اشهت الانتخابات ولم ثبق إلا عدة دوائر. الما في المرحلة الاخرى التي مجب أن نقطعها : ( أولا ) تنظف يبوت الترشعين وقرى الناخيين من أقدار للمركم الانتخابة وبقايا رصاص للنشوراتء وقنابل النداءات، وعظام الديوك والفراخ المذبوحة في الولائم

(ثانيًا) نذهب الى ديلياً وريو وغيرها لتعميل بدل الافتاح

( ثالثًا ) نبحث عن شفق النواب .. الم مأذا ا

بق شيء واحد لم يلق للآن عناية ولا اهتماماً بل لا يزال في دائرة الفتور والجود

11341 هذا النيء هو والعاهدة و 111 لحبد هذه اللحظة لمتنشط الاحزاب ولا الفكرون ولاالقانونيون من الدكائرة الجهابلة والفطاحل الراستين لبعثها وغميا وتمحيمها بل لايزال الكلام حولها وعلى العايم 1 1

عندما عرض مشروع ملنر قلمت الامة وقعدت وامتلات مفحات الجرائد بالاعاث المسيقة وازدحت التياترات ودور السينا بالجاعير تسمع الخطب وغزت الوفود الارياف مشرة ومنذرة وعنرة . أما و الماهدة ه -أو مشروع الماهنة \_ أو الافتراحات \_ قلا تلق اهتهاماً إلا في و لندن ۽ ١١١

ظاهرة غرية فهل آن أوان المقور أم لا زال من أنصار الحجاب؟ ا الرأى عند الرعماه . . .

زواج سالانس

أزوج واغاخان والزعم المندي الحطير الشأن والرئيس الديني الذي يشار اليه بالبنان من فناة فرنسية واحتفل كان داكس لميان، بهذا الزواج العنيد ءأما هدية العربس لعروسه فكانت قطعة أرض يزيد تمنها على مايون فرنك ف مرادا ، تم عقدين من اللؤلؤ عبر المحليون الفرنسيون عن تقدير تمنهما ...

ولا يهمني من الوضوع الا أن قلب عذا الزعيم الديني الكبير السن قد د حن ، فيدور التقاعدانجال قداس الطاليد، وداس الاعتبارات القومية ، وتروج كا يتروج العباب

وعنامن الفوارق بين الدين والجلسوالدم فلملها لا تفعل فعلما الطبعي في المستقبل والحكن ما القول و القارق بين سن العربس وسن المروس ٢٠٠٠

ميشعر اغا خان بعده سنوات بالنعم وستندب الفتاة حظها الااذا وفقت بين اللل وبين الماطفة وها تحن في الانتظار

فكرى أبالا

#### الدنياالمصورة

عِنْ أَسِوعِية عِلْمَة تَصْدُر عَنْ دَارُ الْمُلالُ (امیل وشکری نیداده)

الاشتراك { في الحارج ١٠٠ قرش عنوال الكائبة :

الدنيا المصورة، بوسة تصر الدوبارة ، مصر ) تليغون غرة ٧٨ بستان و ٦٧ ١٦ بستان الإعلامات : تخاير بشأنها الادارة في دار الخلال شاوع الامد تدادار المتنوع من شارع كوبري تعمر النيل

# النجرة التى تحد الأدواع في الزوجة

المعجزات التي تنسما العامة الى شجرة المندورة

العافر التي الاعداء والتي ولدت وانقطع لبنهاء والتي تزوجت ولم يهيها زوجهااء والفتاة التي قطب زوجاً!! كل أولك بذهب الى شورة \* المندارة " في نوم الجعة من كل أسوع ليستجدد بسرها ديثركن بالركوع عن مذعها والعبود على رابها . وهن يعتقدند اذا منفت المصادفة رجادهن اند الغضل كل الغضل جودالى هذه التجرة 🕝 وفي هذا المقال وصف كلي لمريف لثلك التجرة وأعتناد الباد ويبش الخاصة قها



بعد مصرية تطوف بشجرات العنجاق المباركة اللك ( المقاعرة ) استعراراً لابن الرضيم

افا ركت زلم الجزة \_ عث طريق الروضة . وترجلت جد عبور كوبري اللك السالح حيث تطأ قدمك الحي المروف و بمنيل الروضة ، وسرت الى الجهة اليسرى عاذياً شاطىء النيو \_ خليج الروضة \_ ترى بعد مير خمي دقائق حديفة كيرة على الطراز القديم من وقف السادات ، ويطلق على هذه الحديقة وحديقة التدورة ه

مند الحديقة ، وعلى شاطئ، النهر ، حدم شحرة قديمة المهد بالوجود ، يرتقم عن الارش قليلاً ، ثم يعود النها فلا تدري أوله من آخره، وقد أحيط هذا الجذع بسور خشي ء عقت به أعلام خشراء وحمراه ، فاذا كأن دُها ك اليها في يوم جمة ، رأيت على الشاطيء \_ في الطريق للؤدية اليها \_ أسرابًا من النساء والفتيات يسرعن الحطى الى هذه الحديقة ، مجموهن الامل ، ويدفعهن الرجاد ، وتصل الى باب المدينة فنجد السيارات المحمة في انتظار الحاصة من أسحانها

فأذا جلت في أعاء المدينة رأيت الثانمين النما، والغنيات بتهادين بين أرجانها ، ويرقين دورهن في الركوع والسجود عن جانع الشعرة الماركة ! ! ا وتمتد بك الحطى فتصل الى مكان الجذم في طرف الحديقة على الشاطيء فانا تری ۲ تری منظراً عبیاً ۱ ! تری نا، وفتيات في أزياء عتلفة وأشكال متباينة ساجدات عت هذا الجدع ، يرحض به و الاربع ، حق غرجن الى الناحية الاخري ، ثم يكرون قلك سمراتعتالية ء وشعثمن خلالها بدعوات هلمة لا تكن لأحد أن شيئها

قلت لصاحي أبن نحن ، وفي أي قرن

- لم أكن أجهل وقع هذا النظر في

شك من دعوتك الى مراقش ، وكنت استدريك الحديقة حتى يظفر قراؤك يوصف شائق لتلك الشجرة واعتقاد الساس فيها ، فاحم أحدثك حدثها :

#### أصل شجرة المندورة

أن عاب جدع هذه الشعرة قرأ صغرا قديم العهد يقول

عنه الكهول من آباتنا الهقر والشيخة الدورة، أكثر من أنها و شيخة ، من الصالحات القائنات ، أما هذه الشجرة التي نبت قوق

> قبرها فعي شجرة و نبق ۽ يقال اتها نتتمن تلقاء تمياء وقد طال عهد هـ نـم الشجرة بالوجود حتى ثيل أنها المتمن العمر عا يقرب من الألف سنة ، وتقم هام الشجرة في طرف حديقة كبرة من وقف أني الأنوار المارات الدي يقوم تظارته الآن حضرة ماحب المادة

شجرة الجنز الن تتملر دماً وينالج به النساء عدد الرجع فهمي 

وجنينة الندورة و وقوم استغلالها وزرعها في هذه الأيام شقيقان من المنتخبن في هذا الوقف خاحضرة مصطق افتدي القلمي ومحد افتسدي القلمي ، وتبلغ مساحتها نحو العشرة

#### أصحل الحديقة

محاوثون منع الناس عن الشجرة وقد بذل النقيقان جهداً كبراً في مع الناس عن زيارة هذه الشجرة منذ تدفيا هذه الحديقة قسلم يقلما ، وكثر احتجاج الزائرين عليهما ولم تجد وسائل النع شبثاً فقد كان عشاقي همذه الشجرة وللؤمنون يسرها السبب يتسللون البهاخبة ويصاون اليسأ مرةعن طريق النهر وأخرى بتسلق الأسوار ، وأخيراً

وجذع شجر الجيز .. في العادة ... اذا تقر حد محث وتنقيب ظهر عجر أو آلة صلة تعجرت منه مادة يضاء يمال لها و لين الجير ، أما هذه الشجرة فعي

تقطر ملعة حمراء يقول عنها العامة أنها دم ا ! ويعسون في هذه اللهة قطعًا من العاش أو القطن لاستعاله في العلاج ، قبلك رى جدع هذه الشجرة كثير الثور لكثرة ما أسابه وما

وحدان أعبتها الحل أباعا للحمهور زبارتها

كمهدها الأول نظير رسم سمين قدره خمة

شجرة جميز تغطر دمأااا

ينتدفها العامة انها تفطر دماً ! ! ويزعمون

ان هـ تا الم الذي يقطر منها نافع في علاج بعض الامراش وفي جلب الحق أيضاً

ويجانب شجرة للتبدورة شجرة أخرى

يعنينه من القر والتجريح استدرارة المه الثان

شجرات البرنجان الباركاء وكأنعنه الحدقة قد خسيا الله بكل خدائس الطب الحديث

بغشل ما بها من الأشجار الماركة دات الأسرار المحسة ، ذلك لأن بهما فوق ما تقدم علات شجرات مر الباد عان عدد

ورعها في كل علم في يتمة علمة من المدينة ، ومن حواس هذه البقعة انهما لا تجمل للمده التجرات تمراً اللك أراها مردة من المر قلبة

الورق ، ولهذه الشجرات الشالات سر في الأغرى عجيب لأن العامة يعتمدون أن الطواف يها بدر اللان لمن جف لها ۱۱۱

#### السائحون الالمان

والامركان يرورون شجرة الندورة ولا ندري أي شطان أوحى لواضعي و دليــل السياح ۽ هيڏا الوحي النخيف فوضوا به عن

أفن كانت تحمل كل هذا ق سبيل الترية ظيس أهون عليها من أن تسرع في يوم جمة الى الشجرة للباركة ١١ تمييط وحيها و تتوليه بها وترخف عمت جنعها عل الاقدار فسلما تصبح أطائلا

وشجرة التعورة و تبلة مطولة كانت سيأ

في جلب السائمين من الالمان والامريكان

فى الحصوص لزارتها وتصورها ، فترى فى موسم السباح فريقا كيرًا منهم يفعون إلياً مع الاولاد أو يحملون و دليل السباح ، في

أيديهم ويصاون إليها عن طريق الحيزة أد

اعتقاد الاسرائيلين فى شجرة المندورة

عقيمة المسلمين فأنهم يذهبون البها أيلم الأحاد

قسد التبرك مها لاعتقارم ان ماجة القبر

الراثلة مقدة تب الحل وتدر اللن وعب

الزوج في زوجته وهي لا تفرق بنن الاديان

العاقر التي لاتلد

كم ترسل العاقر دمعة إثر دمعة ، وكم لوعة

تنتابها بعداوعة ، وكرزفرة جارة عسدهاكا

استعرضت حياة الزوجية فاذا عي خلو من طفل

عبوب ثناغيه وطفلة جيلة تلاعبها ، لذلك قعي

لا تفتأ تطلب الدرية وتسمى لها ، وتظل طول

يومها لام يقيمها ويتسدها غير التفكير في

شأن الاطباء وعتبات الاولياء والرق وكتابة

التاويد ونذر الندور و ... والأشطر تـ تنجه

بسرها وتسجد تحت جذعهاو تنفر حبيها بتراجأ

كل ذاك تتحمله راشة ، وتسمى اله سعا

حَيثًا ، وتنكد في سبيله الثقة والجهد ويثله

المال ۽ وقد تعرض من آجه الي الامراش

وأنهاك القوى به والأوصاف البليبة ۽ والمقاقع

والادوية وما اليا

ولا تقل عقيدة الاسرائيليين فيها عن

طريق الرونة



حيدات بتناولن طام التداء في حديثة التدورة في التظار دورهن في الواوة

### اول قضية من نوعها في مصر

# زواج بالرضا وزفاف بالقوة

### تفاصيل حادثة زواج على أفندى على سيد أحمد بكريمة الخواجه ميشيل بحامدون



كرعة المواج ميشيل بحامدون في تياب المناولة الأولى

بهخ الجمهور اهماما كيرا عادت

الزواج الذي تم في مديد الاسكندرية

ين فق مسلم وفتاة صبحية . وما تجم

عن هذا الزواج من شعل النياية

والبوليس والخلاف بين الممكمة الشرعية

والبطرركية . وفيما يئ تغصيلات وافية

لهذا الحادث الشاذا

تكن عي البرغني في الاكتبرية أسرة

وسيعية التنهرت بحسن للسعة وكرم الاخلال

هي اسرة الحواجة ميشيل عامدون الترزي .

ولهذه الاسرة ابنة وائمة الجال في الثامنة عشرة

من عرها تلقت دروسها في مدارس الراهبات

وعرفت بين معارفها بالورع والتقوى والصلاح

وكانت الفناة تذهب الى الكنيسة فإكل يوم أحد

فتاني المظات الدينية للؤثرة وتشد تراتسل

الصلاة صوت عنب يصفى البه للصاون خاشعين

مصدين فكان لجالما ورخامة سوتها وسلاحها

أَرْ عَمِقَ فِي نفوس الصلين جميعًا حتى كانوا

وكان يُمكن في الحي نف اسرة مصرية

مملة بين أفرادها في يدعى على أفندي على

سيد أحمد عمره خس وعشرون سنة وهو

يشتغل بتجارة البقالة في مكان مجاور الحيي.

وكان هذا الفق كثير الورع والصلاح متصلا

يترقبون أيام الآسلد لرؤيتها وسباعها

الفيئاة قد مافرت فيه الى حاوان ، وأسيح الانسأن زوجين شرعيسين وظلت المناذقات فأثمة بينها وهي علاقات أديبة وقد عزم الزوج على أن لا يس زوحت الاجد أن يعلن زواجع السري الى أهسله

ولكن والذ الزوج توفي عقب ليلة العقدمياشرة فظل الامر مكتوما واستعر الزوجان يتعان بحبهما الطاعر وبرقمان الطروف الناسبة لاعلان الزواج

ولكن حدث في تلك

التحار الاعتباء تقدم لواله الفتاة يطلب يدابنته وقد شنقته حماً . واستعلم الاب عنمه حتى وثنى من مكانته المالية وزار محل عمله وشاهد تجارته وأيقن محسن ستقبله فوافق على اعطأته بد ابنته وفاعها في الامر . ولكن الفئاة رفضت قبول يدحنا الحاطب ولما أسلف عليها والدها بالسؤال لمرقة سب هستا الرفش لم تجد بدأمن الافضاء بسرها للكنون

بشيوخ الشاذلية يحضر مجالس ذكرم ويتى الله حق تقواء وتعارف الأثنان وأعب كل منهما بأخلاق الآخر وما لث أن أدى الجوار والعرقة الى السداقة أم ألف الحب بين قلبهما فلم يعد الفقريفكر في غيرها ولم تعد الفتاة تفكر

وراح الأثنان يستأذان تهيأ لمرا الفرصة السيدة الي يتوج الزواج فيها ارتباطهما

والفق الأثنان أخيراً على أن يقدا زواجهاني المكة الشرعية متم لمباذلك في غفلة من الأهل وفي يوم كانت آم

وباحث به الأختها الصغرى ثم الأمها ﴿ وَالْتُدَوَّقُلُ الْعَرِيسَ عَلَى عَرَوْمَهُ وَ ا وأخبرتهما بأنها تحب جارع على اقتدي وانها عقدت عقدها عليه وأصحت زوجته الشرعية واتصل الحبر بأبها فهاج تمائز الأسرة وقرزوا ان يحولوا دون أعام الزفاف وشاؤا الفتاة الى منزل خلفاحق يعدوها عن زوجها

وراح اهل النتاة بحاولون قسخ عقد الزواج القائم بكل الوسائل . ورفع الآب امره الى القضاء ورفع الزوج شكواء الى الهكمة

طالباً زوجته بحكم الطاعة

واخيراً عمد أهل القتاة الى المال يتناونه ليفرقوا بين الزوجين ضرضوا على الزوج ان بدفسوا له مباها مميناً مقابل أن يطلق روجه وكان الروج قد فقد آثار روجته فأظهر لمم الرشا واسر في نفسه غير ما اظهر والفقوا

على تحديد ساعة ممينسة في يوم ١١ ديسمبر الجاري للطلاق بحضر فها للأَذُونَ الى منزل النتاة القابل لنزل الروج

الأتساء ان فق سوريًا من

طول لية ١٧ ديسمر ثم أفرجت النيامة علمن في مباح اليوم التالي

وقد أسفر التستيق عن أن الفتي وهو الزوج الشرعي الذي يتلك كل حقوق الزوجية أراد أن ينفذ عقد الزواج من جميع وجوهه فنال زوجته قسرًا بمعاونة بعش أهله . وقررت النتاة أنه اغتصبها في منزله فبقي الشاب وأخوه والسيدة التي عاونته على نيل زوجته قسراً مجوزين الى ان عارض الاستاذ سليان حافظ الماي في أمر حبهم قورت النيابة الاقراج عهم بضان شخصي

وأسرع أهل الفناة الى القسم يستنجدون

وأحشروا قوة من البوليس وأبلغوا الحادثة

الى النيابة فانتقل حضرة وكبل نيابة العطارين

الى منزل الزوج حيث اعتقله واعتقل أخويه

واعتقل معهم أمهم وأغواتهم وهن ست

وظلت الام والبئات في قسم المطارين

واعتبع أن الفتاة كانت اراتولاكية مرتدة عن اللعب الكاتوليكي منذ بنم سنوات ولذاك سامت بطريكخانة الروم الارثوذكس كتاباً باسم حضرة صاحب السعادة المحافظ يقرب أن يكون احتجاجاً على عدم اخطار

المكة الشرعة بهذا الزواج وهكذا تنجث عن هذا الزواج قضية تكلد

تكون الاولى في نوعها حول حديث الهلباوي بك أرسل لنا الاستاذ اراميم الملباوي بك

حصرات الاسائلة أميل وشكري زيدان مع شكري لكم على تفضلكم بشر الحديث الذي دار بيني ويين مراسل جرائدكم في عهة و الدنيا الصورة ، المحوالي أن الاحظ بيس أغلاط جامشق الحديث الذكور رجاه تصحيحها بالمدد الآتي من الحبلة الذكورة وعي :

١ – روى ان القضية التي ترأضت فيها كانت شد الاستاذ للمعز ناتيري والصحيح أنه الاستاذ حنا زلاتيري

٢ - روى خلاً أنه حكم في قنية عشار علوك الحازندار على الرحومين الشيخ البعراوي واحديك المسيتي وهستا خطأ فان الذي حكم عليم في هذه القضية م عطر وشهود الوصية والشائل الذي كان للعسيني بك في التنبية للذكورة هو شأن ادبي لم يصل الى حدادغاته فيالتهمة وتفضاوا يقبول خالس اراهم الملاوي تمين واسترامي



كرعة المواجة ميشيل بحامدون مع زوجها الشاب السلم

وفي تلك الساعة جاءت الفناة في سيارة مع خلفاً وابيها . وماكادت السيارة تثمف أمام المُزَّلُ حَقَّ خَرْجٍ مِنْ مَنْزَلُ الْفَقِ عَمْرَ مِنْ أَهَلِهِ فهاجوا السيارة ودارت بينهم وبين اهل الفتاة معركة صغيرة انتهت بالتصار أهل الزوج واختطافهم الزوجة واصفالها الى منزله

ومأكادت العروس تدخل حجرة زوجها حى علت في المرّل ز غردة الناء وعن ينادين :

### كيف تحضر العفاريت أحاديث طريفة مع المتصليق بدولة العفاريت

دولة العفـاريت المعظمة واين تقوم ـ « مرجانة بنت ابليس ، توفق بين العاشقين ــ الجن العلوي والجن السفلي-رياضة طويلة لاستحضار العفاريت \_ عفريت في زي عسكري

#### الساحر الاول

عَلَىٰ لَنَا أَحِدُمُ وَهُو شِيحَ عُجُورُ رَثُ الثباب حاقي القدمين بدعى الشيخ احد على اتخلمكه فأحدكهوف جبل القطمومغاوره عمل على ظهره حتسة من القباش بها أوراق غطوطة بالاحمر والاسود ، وبعض العطور دَاتَ الرائحة الزُّكِّة كَالْجَاوِي وَالْمُسَكِّمَ وَالْمُبَانَ

قال هذا الساحر المجوز :

ان المفاريت دولة كبرة منظمة مليخ بالجنود والحكام وللديرين والقضاة ، واخوانا أى الخاريث \_ ينامون طية النبار ظذا ما أقبل الماه هوا من تومهم كل الى عمله

ولكن أن تقوم دولهم ومانا صلون ٢ فقال : في الارض وفي البحار وفي الهواء

أما عملهم فهذا سر من الأسرار كلف الواحد منا بألا يذيعه !

قلت : ومن كلفك ؛

قال : زعيم منهم ، هو أمرأة ، حادث إلى ً وكنت أتحادث مع رجل ، زي حضرتك ه وقالت لي في ادني دون ان يرى جليمي طبعًا شخمها : إياك ان ثبوح بالسر؟ فقلت لها :

قالت: سر ما نعمل ويعمله زملاؤنا الجان قلت ; أو تعرف أحداً منهم ؟

قال: وأحداً فقط! أعرف مثان منهم، وأخلص صديقة لي تلبي جميع طلباني هي: و مرجاتة بلت الميس ، فانني منذ عرفتها توالفت عرى السدالة ستاحداً

- كف تحضرها ٢

- آه . . كله الا كده . . هذا سر أيضاً ومع ذلك فأنها لا تحضر الألي فقط، فلاعرفت طريقة احتارها فلا قائدة تمود عليك ١ اسم:

مهنة مرجانة علم عي التوقيق بين الماشقين والمحمن، فإن أردتها لفضاء خدمة. أثبت يشمع أصفر \_ خام \_ ورسمت عليه صورة الفتاة الي أود عطفها على حيبها ، ثم أثبت بكرسي أعلق فيه الشمع عيث يكون معلقاً في المواء ، ثم أحضر مدفأة أحرق فيها شيئاً من العطور الطبية وفرساعة الشتري الكوكب المروف أجلس فأقرأ (عربة) \_ في مكان خال طعا \_ سع مرات، تحضر على أثرها و مرحانة ۽ في ثباب فناة خليعة جداية وتلبث واقفة لاتفتح فمها السكلام حتى أقول لها : أربد أن تجذبي قلب الرسومة على الشمع ) إلى قلب فلان ابن فلانة، وَعُولُ فِي رَفَّةُ وَدَلَالُ : صَمَّا الْبِكَ بِاشْبِخِ احداثم تختق ا ا

ولا يمنى تلاثة أيام حتى يجد الهب ال

يُحْتَفُ النَّاسُ فَي أُمِرَ العِقَارِيثِ والأشَّاحِ ووجودها . وقد قصدنا تحوَّث من المُشتقلِن بالسمد أو بالشدعيل لمجدوا قراء « الدنيا » بأخبار « دود العفاريث » التي يتصلون بها أنسان وثيقاً ؛ فوافرنا بالمعاومات الطريدُ الآجةِ التي نشرها على مبيل التفكية

التغريب بين قلى الزوجين – لا للعائلتين \_

والفرقة بان التين عيين يفعلان ما نهى الله عنه

والانتقام تمن ظلموك حقًّا ؛ والمستعمل دائمًا في

الانتقام هو أن يقرأ الانسان إحدى السور

الصغيرة عدداً معيناً ؛ يطلب في نهاية كل عدد

عدود من خادم السورة أن ينهب الى عدوه

فيديمه المدّاب الأليم ؛ دون أن يظهر للمظاوم

أو الطَّالُم ؟ وهذا يسمى ، المائف ، وقد ذكر

لنا الرجلة الدة يقول انه استعملها أربع مرات

وأفارت وأنت بما كان يرغب فيه ؛ وهي انهكان

كان يقرأ ـ وهو على تمام الطهارة ـ سورة

( الناس ) الى آخرها حق بلغ العدد مائة فرايد

جد قراءته و أقسمت عليك يا خادم سورة

الناس أن تتوجه الى قلان ابن قلانة في شكلي

تماماً وتطعنه بالسيوف والحناجر حتى تصدمه

عافيته ؟ ألوحا الوحا المحل السعل الساعة

الساعة ، ثم يستأنف تلاوته حتى يكمل المدر

ماثة أخرى فيقف ليدعو الحادم؟ وهكذا حي

بعل ألى ١٩١١ مرة ؛ وعندها يقوم فينام

هاديء البال مسترعاً مطمئناً ولا عرسمة أيام

حبيته قد دلقت اليه وأصحت لا تطبق الحياة عاماً لا فرق يتنا وبينه ومما يقوم به هذا القسم السالح المؤمن

قلت : وما هي هذه العزعة ؟ قال : أو أعطيتني مال قارون عليه السائم لما بحث لك يها 1

#### الساحر الثاني و عدث البنا ساعر آخر فقال:

- يقم الجن قسين : قدم سالم بعبد الله خبر عادة ولا غطل منكراً ولاشتاء وقدم طالح على عكنك تسخيره قيا تربد من فعل شر و إيدًا. ه والاول يسمى ﴿ العاوي ﴾ والآخر يدعى و المغلي و ولا يستطيع الانسان أن محنى عفرياً مؤمنًا إلا إذا كان طاهراً عَامُ الطهارة ، مَرْ تديًّا نُومًا طاهرًا ، جالبًا في مكان طاهر ، ولا يأتي الواحد منهم الا بكتابة ه وفق ه وهو مربع يرسم بعد عملية حسابية معة في ورقة يضاء ، ثم يعلق في عود من أعواد الرمان ، ويظل الطالب يعزم بآيات من القرآن مصحوبة بدعوات، الى أن بجد الورقة الطقة قد أخذت تدور حول المود من شهاء فيط أن المضريت أو ( الحادم ) الطاوب قد

كان يعطر الفرفة أثناء التلاوة

ويقول هذا الرجل أيضاً ان خارم السورة لا يدهب الا الى ظالم حقا ؟ فإن ظهر أه المك دعوته ليلحب الأذية رجل طب ؟ ارتد اللك وفعل بك ماكان ميمله عن دعوته لينهب

سوري

350

ولاح

فأفلح

تدعي فال ا

وهدا

اغلى

سواه

أمتمأ

وتابع الساحر كلامه فقال : \_

\_ وأما القسم الطالح المامي ؛ فإن من السهل أن تحضره بقراءة بعضعزاتم كلها كفر والحاد . . . حتى أن هناك بعضاً من اللساء ينتظن و النفلي ، بطريقة ، العبشية ، ولكن تأكدان كلمن يستعمل فيسعوه طريقة والنظل ، فلا بدأته معاب بأبة معينة قبل موته ؟ كان بلحه الفقر مثلاء أو يادر أنه في قاوب عباده النفش والكراهية له أو يصيبه جاهة لا يرزأ منها قد تصحمه الى قبره وقد نسيت أن أذكر إلك ان وشهورش ه هذا الذي يعرفه الجيع واحه و عبد الرحن شهورش ه - كان من مؤمن الجن وصالحيهم وكان يحشر الدووس الدينية بالازعر الشريب

> منذ خمس سنين على ما أذكر - وأين يقيم هؤلاء الجان ١

- لا يكنك أن تعرف ذلك ، شه يكونون مشاركين لك في منزلك ؛ وأنت لا تدري لانهم لا ينظرون للمين الا للشنظ

وكان قاشياً في مملكة الجنء وقــد توفاه الله

وأحسن البقع لتجنير الجن عي الحراثيه الساكنة الهادئة والأمكنة المسدة الخاوية ؟ فهاك في الحدة على منفاق غيرة تنفرع من النيل ، جهــة هادئة في وسط النهار ؛ وهناك للقابر مشبلاً ؛ وأقضلها جميعًا مشابر سبيع ء النظال ۽ جهة مصر القدعة

(البقة على مقطة ١١١)

الذكتور به جيني حمت الله فيب يانى داختصامحام إض الجند والزهرى وسافكنا يول - اليشيلان التهارسياء والأماض الشاسلية أحثنا لوتيانط الكهرتان ولكشف والعيراج الميادة بشارع توادا أياية ٧ عقير عيون ٢١٣٤ مديه ال ۱۷-۱۷ مناما وس ۱۷ مدانقور اتعاب صومية لبطساب والموطفييين

لكا تنالانف رقعن الجقية فالملت مَصِوْعُإِتَ إِلمَاسَ فِيرَا معنوعة برقة زائدة وفعوصها كالأنتركب ملفان خوام مانكانفات كراين اتناور سانات ع

مشهدده توجدده نعوان الماس دی اشده ا عبیطیه احتوان اطارهٔ شاچه منافعهٔ ۲ حارة دفید بینون ۱۹۹۵ ش



### حب فغيرة فقتل فانتحار

### معلومات وتفصيلات جديدة عن فاجعة اللبان بالاسكندرية

تاجر سوري وخليلة يونانية كان يكن حي الجنينة بالاحكدرية تاجر وري في الثلاثين من عمره يدعى جورج زق الله راهب وقد استوطن هذا الكان فتع ف علا لسع السحائر واهم بأمر عارته أفلح وأقبات عليه السليا فأثرى

وتعارف منذ عاني سنوات محسناه يونانية دعى هبلين ليفانوس تعيش منفسلة عزر وجها نال اليها وماك الب وأغدق عليها عطاياه رهداياه فارتاحت اليه وما لت هدنا اليل أن تقل حا وهاماً فإ تطلب هلين الحساء رحلا سواهولم يتللب هو أمرأة سواها وهكذا جمت أمتعتها وقدمت الى متزله فعاشت معه عيشية سيدة هائنة وابت الاثنان ينعان خرامعا سنواث طويلة

شبطان النيرة

أبب راهب خلساته البونانية بكل قواء ولكته لم يستطم أن ينسي أنها امرأة كانت للبر. قبل أن تكون له فكان يداخله الشك فيها ويوسوساليه شيطان الغيره أنها لئ تحافظ على عرضه ولن تمون عهد مه وراح يراقيها أسانًا قرآها تحدث هذا وذاك وتمزح سع كل انسان ولا تتورع عن الاستاع الى الالحديث والنكات الجريثة في ضحك وابتهاج

وكثيراً ما كان ينشب بينها الجدال فلاتلث هيلين الحستاء أن تخمد تار غيرة خليها بقيلة حاوة تذب كل آلامه وتجله أسعد الناس

الشخص الثالث

وأخيرا خيمت على منزل العاشقين سحابة سوداء كثلة في شخص رجل يوناني يدعى باليا وهو ساهب حانة قريسة من حانوت راهب ومن أصدقاته الاقريان

وكان راهب قدجع من تجارته مبلئا طيا فاراد استباره وانفق مع مديقه بالياعل أن بقوما بسل مفتراه يسمنان من ورائه ريحاً وها فاشتريا عبداً من سارات النقل وأدارا مشروعها بهمة وتشأط وجاد عليما همذا الشروع عال وفير

وأميح باليا يتردد على منزل راهب في أوقات كثيرة وبزوره في كل وقت ويتناول النسذاء معه ومع خليلته ومختلط به وجهابن الخلاطة وأما فكان من تأثير هذا الاخلاط أن علق قلب باليا عب هيلين وأمنت هبلين الى أحاديث حيه . وقد شعر تبأنه أقرب البهامن خللها إذيحمما الجنسة الواحدة والوطن الواحد

ورأى راهب ذلك فاشتنت لواعج غيرته وخل اله أن القضاء الذي كان مخشأه كاه بسم أمراً عنوماً فرت به الايام وهو فيقلق واضطراب تساوره الربب والشكوك وتعذبه عذابا نكرا وأميح يهد خليلته بالقتل إذا خانت عهد، وقام أدبه دليل على أنها ذات علاقة

آئمة مع شريك باليا ووقع خاء ين الشريكين وشدد رأهب الرقابة على هيلين وصرح لشريكه بأنه يمنعس

وصف امر الشعداء ادوار الحب ودرعاز فقال : نظرة فاشامة فسلام فكلام توعد فلفاء . . ولكنه لم ستطرد الوصف قيذكر ما تاو اللفاء من الشغف وما يتنج عند احياناً من الفرة ثم الخنوم تم الفتل او الاتمار . . وقد كانت فاجع الليامد ﴾ الاخبرة احدى قصص هذا الحب القاسى والفيرة الحتويَّة كما رى الفارى، في تفاصلها 

ويارة مأزله ومقابلة خليلته

دكانه فقل اليه البضي أن باليا عند هيلين

فنار ثائره وجن جنونه وأغلق حانوته وكانت

الساعة البادسة مساء تقريك وأسرع راكفنا

طلقات نارية

الى منزلة وهو في تورة الميرة العماء

باليا خارجاً منه فهم بأدراكه ولكن باليا اختى قبل أن يسل اليه راهب فسعد سلم الدار ولكن قله لم يطمأن الى دلك حق وم الأرساء ١٦ ديسير الجاري إذ كان يعل في كالميتون ودخل على هيلين في عدعها

وان عي إلا دقائق مصدودة حتى سمع الميران موت طلقات تارية صادرة من الشقة التي يكنها الاثنان فهرعوا اليمصدر الصوت وهنالة رأوا راها مطروحاً على الارشساعاً فيلة من الدماء وقد استقرت احدى رصاصات

بدمائها وقد أمايها الرصاص فرذراعها وكنفها شل الاثنان الى السنشي ولكن اماية راهب كانت اساية قوية أما ليث أن السن روحه بعد وصوله الى المثلثق

Total 1

أما هيلين فكانت على قيد الحياد والاستلت عما حدث قرر شان راهب أطلق النار علها ولما رآها تبقط متخطة في دماتها صوب السدس الى رأسه وقتل شه

وزعمت المقفل فعالته لأله طلب متهاكلاتين جنهاً للما لم نجيه إلى طلبه شرع في قتلها وقتل

ولكن التحقيق وأقواله الشبود واعتراف باليا أظهرت الحقيقة واثبت ان راهب لم ينعل فعلته إلا مدفوعاً بمعسل الغيرة قراح تحية حبه الجنوني وغيرته الشديدة





سافة في الدفين

تخطت المرأة الحديثة كل الحوائل والحواجر التي كانت تعرقها عن الرجل فاسبحت بطلة في مادين الساق وقيادة السيارات والسياحة والملاكنة ثم أبت الا ان تكون أيضاً بطلة في التعديد منى لا يختص الرحال بنهي، دون اللساء ... وقد أقيمت في السياط عدياً مساجة الدينات تقاوت بياين النادار المميتان القائد أن







عرائن عبد الميلاد أحد المناظر النادية في مصاخ الآلماب في عبد الميلاد وقد كنست أحيام العرائس المتدادة الكسوها بالتعر والفسائين تكون بهجة الاطفال

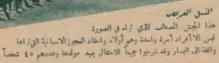


لعة الفاء على موامل أمرة من آخر البدع الامركة فيمعن السواحل الاميركة فية العامالتي بسيا البيد الحدان وهن علابس الاستعمام . ولسكها عامة ها له غير عادية كاترى في الصورة الطبا





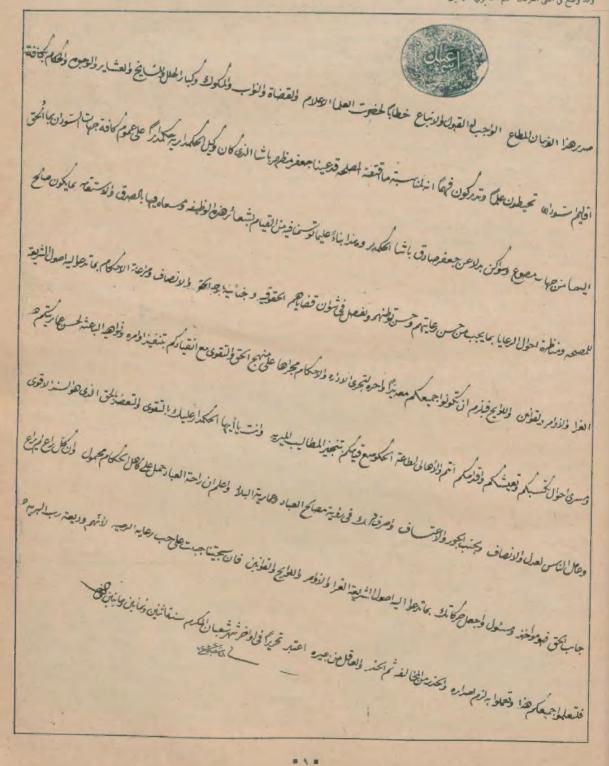
عبور المانسي المستر هاب هازارد أميرًك بري. وربد أن بعر بحر المانش ماثرًا على قدميه 111 مستمينًا بحدالين كبيرين من الطاط التقوع وعمد في طرفها كرة كبرة يحفظ بها توازعكا ترى ل الصورة



#### وثيقة تاريخية

## فرمان بتعيين حكمدار للسودان في عهد اسماعيل باشا

عمت هــذا الكلام صورة الفرمان الصادر من الحديوي اسهاعيل في ٢٦ شعبان خة ١٣٨٧ بنعيين جعفر مظهر باشا حكداراً للسودان بدلاً من جعفر صادق باشا . وقد صدر هذا الفرمان اللى و حضرات العلماء والأعلام والقضاة والنواب والملوك وكبار الحلل والشاعخ والعشام والوجوء والحكم بكافة أقاليم السودان ، وجاء في خامه ، وأنت با أنها الحكمدار عليك بالشوى والتعضد بالحقي الذي هو السند الأقوى وعامل الناس بالعدل والانصاف وتجنب الجور والاعتساف واحرق همك في رؤية مصافح العباد ، ، والحذر من المخالفة ثم الحدر والعاقل من بغيره اعتبر ، وقد وضع في أعلى الفرمان ختم الحدوي اساعيل



# انهم المسيخ الساعي المالي الما

# كيف تقتل الامهات أولادهن بقصد شفائهم ؟ ـ عادة يجب القضاء عليها نداء الى مصلحة الصحة والى وزارة الاوقاف وأخبراً الى جمعية رعاية الاطفال

القرب من وسوق الليمون، عند و إب القتوح ، أمام مدرسة السلمدار ضريح لولي من أوليا، الله الصالحين هو ضريح ، الشيخ الساجي ،

وللشيخ الساعي بين عامة النساء في مصر شهرة الاعمل عن شهرة اكبر أسمائية طب الاعمال عن شهرة اكبر أسمائية طب المحفال في العالم، وهو في نظرهن اخسائي مسياتها ، وضرعه أو «مستوصفه » على حد النمير الفني مفتوح لجميع اللاجئين اليمن أعماه هو فوق هذا وذاك يداوي بغير سلاح ، وبغير عاد ، وجانا ؛ إلى الاغنياء والفقراء على حدساء

ليس الدنب ذنب ولى الله في هذه المقيدة ولكن الدنب كل الدنب على أولئك التبطلين المجالين الدين يخلقون في أدهان العلمة هذه الأوهام فيجعاونها مرازقًا يسيدون على حسابه خبر عمل في الحياة

هناك في هملماً المربح تبيش امرأة بجوز يطلق عليها العامة و شيخة الراغة و تشاول من كل سيدة دوسماً و لمعلمها قدود خمسة علميات وهي تجمع من همذه المليات أزوة لايخلم مها كثير من الاطاء في مصر

ماذا جرى في هذا العشري 1

من شــاء أن يشهد أبشع صورة انسانية يقيمها الجهل.فيخوه للدنية الحاضرة فليذهب

فی الیـــار آطفال مــ احمانهم بتنظرون دورهم لسنول المرافحة آمام مظام سیدی « الــاعی » کما بری مکتو با علی القریم

ے تی آمنال ہے بعد خروج الطفل المریش من المراقمة تمضع شیعتمها التراب علی رأسه

أطفال مصابوده بأمراهم جلديا ، عراة الإجسام ، تحمليم أمهاتيم قبيل صعوة الخيد من كل أسبوع اللاضريج أحد الاولياء فاذا أذد. المؤدّد رأيهي بهرعي الحد ساحة الفضريج بمدغن هؤلاء الالحفال فوق التراب بميت تمثيم بشرات الجدوع بـ ، اعتقاداً منهى أمد فيه الشفاء ، وبدى اهارى في هذا المقال وصفاً دقيقاً كما يجرى هناك ، نسو قر لولاة الامور علهم بطاونه هذه الخدافات الصارة صوفاً لارواع هذه المخاوقات البريئة

الى هما الفرع قبل ملاة الحمة من كل

اسبوع - ماذا يرى ؛ من كان قوي الاعساب

لا يدعب بعقة وليه هول ما يسمع ، من كان

وأثقاً من تف وقوة اجهاله فليسم : بناء

قديم بأل ، أذا هب الهواء على جدرانه حمل

الى أهين الوافقين تراباً رطباً علوماً يشي

البكروبات، وفي ناحية من هذا البناء القديم

وبجوار الشريح يقوم وقباء و مهجور

لانعرف الشمس أن مقرممن الكرة الارضية

وبخشى الهواء أن يتقذاليه عنافة أن محتنق إ

وعل باب هـــذا القباء المظلم الموحش القفر

نفف أمرأة مجوز متحجرة الفلب تاوح على

سماتها أمارات القسوة والوحشية،هذه المعوز

مي وشيخة للراغة، أو في بندير أدق عزر اليل

الاطفال الذي محمد أرواحهم حمدا

يهرع الناء الى هنذا و للتوصف و الذي لا ندري أصرحت به حسلحة المدة أم هي لم يسلها خبره بعد ، يهرع الناء اليه محملن و فقة أكادهن ، فيسلمنها الى هذه المجوز العزرائيلية طلباً لشفائها من علة طاراته أو مرض منتحي ، وهن في الحقيقة أما يسلمها للموت يتخطف أرواحها وللأمراض الشاعقة. تفتك بأجسامها النشة اللية

#### مألاً يُعمل بالطفل !

في هدا الحدد المراحم يشبك الصاب بالجدام مع العباب بالدقتريا مع الصاب بالمعمة مع الصاب بالتنفود مع الصاب بالبرس ، وينام هؤلاء جنا الى جنب بين أبدي أمهاتهم الجاهلات البائسات ، ثم تقبل هذه المجوز على تلك الضحايا الآومية البرية التي ماقها القدر

القاس الى ذلك الهوى المحيق الحانق الزهق للارواح ، نتبل على همده الضحايا فتتناولها ضعية بعد ضعية وبالدور من فضلكرباتات ع عمل الطفل بين يديها ، ثم تدخل به همدا القياء الظلم فتجريه من ثيابه \_ والطفل بين يديها في هذه القبرة بكاد بلفظ تفسه الأخبر\_ أم تضعه على الارض، أو بمبارة أدق تضمه قوق التراب للبارك الا ترابعت المعارة ، ثم ترغه فوق هذا التراب سبع مراث مطالبة ، وتُخرج به منتفض لفرط ماحل به من وحشة المكان وقذارته وتكون الجروح التي في جسمه قد امتلات بهذا الثراب البارك ، لكنها لا تكتني بذاك بل تحمله الى مطح هذه للفارة أوالقبرة أو الهلكة ـ سمها بما شلت \_ فتجلمه عليها تم تحمل التراب في يدها \_ وتتمتم بمض كات وهي تفطي رأسه ووجهه بهذا التراب كاهو مين بالصورة على هذه السفحة \_ ذلك الأسا رى أن تمريخ الطفل داخل المفارةلا يكني فعي لا بدأن تبارك الوجهه ورأسه وهيتيه وكل جارحة من جوارحه بالتراب للبارك العاني

#### بعد تبون: أسابيع

تشترط وشيخة المراغة ، كفاه الطفل أن تنمل به قطام هده الان مرات في الانة أسابيع متالية ، وترعم أن من يمضي عليه بين يديا الانة أسابيع فهو ناج من الموت لا عالة على طبيب اا وفي الحقائم الفكرة شيطانية تلك على الني تديجا بين الامهات الجاهلات، لان الطفل التي يحتمل هذا المسلب على على المهات الجاهلات، لان الطفل التي يحتمل هذا المسلب عربية في تراب كله أقدار

(البقية على منعة ١١)

ي أخل ثبيعة المرافة تضع طفلا في داخل المرافقة وأده بجانبا تتنظره







#### في متريح الشيخ السابي

( يتبه المتدر على سنعة ١٠) وأمراض بجب أن يعيش!! بل بجب أن يكون تلدرة من وادر الدهراء أما ادا تحطفه

للوث قال بوات الشيلالة الأسابيع ــ وهو في النالب يتعظمه للطيس الدب أذف شيخة المراعة ، وانما الدب أنه لم يتم الاسابيح الثلاثة الى اشترمتها لأتمام العلاج

#### أبن مصلح الصحة

لصلحة الصحة مقلشون وأطاءه ولحا مرابية شغبة تفق مها عن سعة في شق للتاريع والاعمال ، فهل ومسل الى سمها خبر هميذه واللراغة والتي تفتك بأرواح الثات والآلاق من أطعالنا ا

عر حضرات أطبائها ومعتشيا بهذا و المتومف ، العجب ، بل ويلقت عظرم اليه كثرة الزمام على بابه في كل يوم جمة من أمهات كثيرات المدد يحملن أطفالهن للرصيء فهل كلفوا أنفسه عناه الالتعاث اليه ، ومعرفة ما يمري بداخله 1 وهل أشار اليه أحد من حضراتهم في تفاريره التنفذ الصلحة بشأنه النداير الني تحول بين هؤلا. الاطمال المـــاكين وين منا للوث القاتك 1 1

#### تم أبن وزارة الاوقاف ا

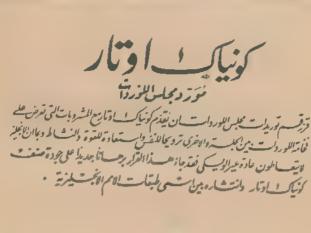
ووزارة الارقاق أبن في الاخرى ولها خطيب وواعظ فهي تس بصيحة الجهور وتنخير أنثك الحطب الناسة لارالة عشاوة الجهل عن العيون . فينا بكون خطباؤها شيأون لالقاء حطهم على الجهوراء وعلى مسه بصعة أمتارمتهم تحري كل هذه الوسائل العاتكة ويتمثل الجهل في ابتع صوره وأشدها هولا وفزعاً ، فهل فكرت وزارة الاوقاف في الطال هـ دا الذي يجرى في اضرحة الاولياء الصالحين والاولياء الصالحون من هـــدا كله

#### وأخرأ أين جمعية رعاية الاطفأل ا

أمي تبحث وتنف عن الاطفال الذين تراح وسلبة ماسترالي عنايتها ورعابتها وعطفها ا لطها بيمت وتنقب فلا تجدم!! تستطيع نحن أن ترعها من هذا الناء وأن تنقاط في هذا الهوى السجق الذي ترهق فيه أرواح أطفالنا كل بوم دول أن يضكر أحدق القضاء عليمه وتنهم الجهور ضرره بالأجسام وفتكه

أولئك أناؤنا خصدم الوث حسداء وعلم عي مهاوي الملاك تهرع اليا الجاهلات من الامهات فلا مجدن من بحول بينهن وبين خبيزك أخفالمينء يدنسهن الجهل والفقر الى من عدا الملاح لماتك لصار

حممه رعابه الاطفال حبدرة بأن تاسي موشم الدادء وأن تحديسها وعؤلاء الأطعاب النقراء لتأخذ ييدم وترعام فلملها ملتعثة بعد اليوم الى مثل هذه المياءات ، ولعلها سامعة







## والمعالم المعالم المعا

#### أغرب الحوادث والقصص الوقعية

فاطعة من إيها ان يشتري تما هذه الملابس الطاوبة ولكن الاب عجز عنها وراح يسوف أبنت

وسدها بأن يحتر

لها ما تطلبه بين يوم ويوم آخر

وكامت فاطهة تدهب

الى للدرسة في كل يوم

عاربة الرأس فيشدون

عليا في للدرسة بأث

لا بد لها من أن تشتري

برنيطة مثل فاقالتفيذات

ويسابرها الطالسات

الاخريات مذلك حق رأت

تلبها أحيرا منونة

عتمرة لالذب حبه أو الباءة أسدي ، واتما

لأبها محرت عن شراء

#### تحرق نفسها لتنجو سرام

کان عدد اهمه عمر رحل بدر و د عید ادبیا و حسی "حدد فدال بدر ادار والمله فصفاعیت سراد بدر ادار این اس می عارفه عتران این حداد این پیدن جهده فی سیل حداد ادار و این

وقد بذل جهده في تربية ابته عاديدي. أحسن الدارس وأحاطها بكل عباية ورعاية حق أكلت دراستها الابتدائية مدخلت المدرسة الدنية الثانوية م ولم تكن تعرب من الدنيا الا دروسها وواجأتها ومنزلها همي في المدرسة رهم ناصرة بين رفيقاتها الطالبات هادئة العلم حينة الاحلاق و وهي بين مطابها الطالبة الدكية المجدوبة و وهي في منزلها قرة عين أوسها ويجهة العاد

وعاشت هميذه الاسرة المضرة في حي الدراسة عيشة هاداة حي تقلبت الايام وأدار السهر ظهر المجن للأس فتوالت عليه الحسائر وكمدت بمجارته وما رالت أحواله تنتقل من سيره الى أسوأ حق حلت الكدة الاحيرة وأظس

ركات فاطمة تمد بلمت حسداك الخاسة عشرة من عمرها وأصحت في حاحة لأن مثاهر في الطهر الذي يقتمسيه سبه لوجودها بين أزايا الطالبات النسيت ...



النتاة فاطبة حد الحيد المتسرة

الحزن وتخفي ما في نفسها ولا تظهر الوالدها آلامها حتى لا تزيده حزنًا على حزن

وي الايام الاخرة صدر شد الأب حكم في عالمة أتاها وقضي الحكم بالزامه بدقع ملة معين أو حب حب بسطا لمدة أيام وكانت حالة الاب قد ساءت حتى لم يستطع دفع الفرامة فنفذ فنه حكم الحب

ويشفي حكم الحيس البسيط على الحكوم عليه ان ينهب الى قدم الدوليس فيقفي قيه صف يوم من الساعة الساجة مساحا الى الساعة الواحدة مساء يشتغل في تنظيف التمس وكمس حجراته ورشها ومسحها ثم يعود الى منزله بعد اشهاء موعد المسل

ورضي الاب بهذا الموان مرتحاً وكان يتمي مبلح كل يوم في القسم ، وكانت البنت نقاسي في المدرسة الوائا اخرى من الموان حيث شعرت بألم العقر ومصمى الضيق وحسر. المجز عن عباراة الطالسات الاحريات في ملاسين ومصروفين

ووجودها بين أثرابها الطالمات النتيات . وحدث في تلك آلايام ان المدرسه طلت . فكات تشهد تدهور والدها المالي وهيء تكلم من كل طالمة أن تأتي بملابس مصة مطلت



السيو فرامي كوهين مدم علات شعلا المتصر

وحر حد العند لرية من للدرسة وهي برى اخلات عنها منظرات الهرء وبهات السخرية فساقت بها الدنيا بما رحت وضاق صدرها بما عرضت اليه من حيط وهوان وذهبت توا الى البت تشكو الى والدها ما لتيته من ضيحة النفر

ولم تكن النتاة علم بأن ألها يشغى مديعة يوسه صبحوة في النسم طن الأب كتم عن ابنته همذا الجرحي لا يؤلها فوق ألمها فلما وصلت الى المزار لم تجمد والدنها في الميت وسألت عنها الجبران فقيل لها انها ذهبت الى السوق لتعراء بعض الشتروات وسألت عن أيها فقيل لها انه في قسم الوليس

وروعت المناة وقلقت على أبيا وأسرعت الى عبر عالم لترى أباها وما كادت تدنو من السم حى رأت أباها النبي كان يفل حالته في سبل سمادتها وإرشائها يشتغل بسبح الارمن وحثالة لأنسار وقد خلع ملابسة وهي بالفاطة والكلسوان ينوه تحت عبه هذا العمل للشين ويطأطيء برأسه خجلا وهو يستمع الى أولس المتعى وشستائم الفراش للكلف فتشيل الحبوبين

وأسرعت الى حجرتها وقد أيفت أن الحياة لا تستحق عناه البقاء وأعلمت الباح عليها ثم صبت على جسما غار البتروك وأضرمت فيه النار فاشتطت وأحاطت سها التبران

ورأى الناس فاشالشمل النسري فصامحوا وتنادوا وأسرع عمد حسين دياس عكري الفطة المسكان الحادثة وكان الجيرانقد أحمدوا المرا النقدة في الفتاة النكودة سعد ان تبتها شيا وقفت على حياتها علم بحد السكري أهامه إلاحة عامدة عروقة

وأبلع الامرين الحال الى قسم العوليس وأسرع مآمور ألقسم ووكيل النيابة لتحقيق الحادثة . وجاء الاب والام وهما في حالة تنتث الاكباد ولكن ناوت كان مدسقعها الى ابنتها نقصى عليا ومرق بينها ومين الحياة القاسية

#### ينتحر حزنأ على ولده

في سياح يوم الجيس 14 ديسمبر الحاري حرح للسيو فرامي كوهيل مدير على تحلا من مزاله عني عابدين فاصداً عنل محله في شارع فؤاد الأول

وفي أثناء طريقه مر بالدارة رقم 19 في شارع للناخ فصمد الى أعلاها دون ان براء تواب العارة حتى بلغ الطابق المالوي فألق نفسه من نافدة دلك الطابق وهوى الى الارض في ه مدور به مهمور بالجهة المحرية من العارة وقوى على الأثر

وشعر الواب بهـنا الحادث فأسرع عو داك للكان ولكه رأى للشعر جنة هامدة فأينم الامر الى البوليس واغتل الهقفون الى مكان الكزنة وعاينوا موسعها وآثارها على النافذة والجدران وتهي أن للتوفي ألى بضه طلاً للاتنعار



وكان التوقى قدرزق وادين واسه وق ن أحد ولديه الى قراسا التلق المؤوم حيد الله وسياق الاعتمال فوشير أعبطس س وآثر الون على الحياة وأطلق على نقسه سام وتوفي على الأثر

وحزت الأب على والمدحريًا شديدًا مابته وساوس واضطرابات عصبية فكان د رغنه في الرت والعلق نولهم الى أن سامل مديه في شام أن اليوم وهو شاره ها مصطرب لأساب والعبي في محصني صه ويهي على حاله

وقد عب حله ان ہے لائے سی الت شرحب عفرقه حاساء للد من الحلية فين العصية الفرايونة أأ

جعن بدقه في ۲۹ د سيم ٢ وترى صورته على الصفحة الساعه

### امرأة تثب من نافذة

وأخرى تشرب سما

في مساء أحد أمام الاسميوع المامي كان أحد الانطيز الذين يسكنون عربة الزينون يظل من نافعة منزله مسمع أبينًا سادرًا من مَرْلُ عِلُورُ وَرَأَى المَرَأَةُ سَاقِطَةً عَلَى الأَرْضَ أبانب جدار دلك الذل فأسرع خارحًا من فؤله لتعدتها واستفسر عمامها وعلم انها وثبت من ناودة الطقة الأولى من دلك للرل فسقطت اوق الارش مسابة يرضوس الديدة

وحلها الاخلزي فيسبارته الى تنطة يوليس الريتون حيث أخسد صابط البوليس أتوالها وتوئى حضرة وديع بك فرج وكيل اليابه عقيق الامر

واتضع أن المزل الذي سقطت عنه الرأة يكته رجل من أميان الزينون وتعيش فيه معه امرأة بعاشرها من وقت بعيد ولكنه لا بكتر محليلته فيأتي الى منزله أحيانا بيعس السوة ليقمى منهن ساعات أمو ومرح

وذكرت السابة \_وهي من ساكنات حي الملية في مصر \_ أنها عاءت تزور اربة الدار ل حية خيامة من مديناتها علم تعدها واللول بل استفيلها الرجل ودعاها للبقاء حق محضر منى الخارج فقيت معه حتى هبط الطلام فأرادت أن تمود الى منزلها ولكته معها من الحروج وخبأ ملاءتها وبرقعها حتى تنتي عنده تم راح يعرش عليها اقتراسات شائنة فأعرضت هه ولكه ارداد في جرأته وحاول أن يلحاً أَلَى القوة قسراً فَلِمْ تَجِدُ وسَيِّلَةً للحلاص منه إلا وتوب من الدوده

و بين مائد الولني ووكن الينه ي ء ان شہم فأمك كل أفواله، وقرر أبا الله الربين الحباطه التي جاءته بهسند الرأة علاقة ظمة إذ أنها تعرفه أحيانًا يعش القبوة النوان لا يتمرعن على فساء تومهن منه مقاس

وقد ساءته مهذه للرأة في دلك اليوم فقصت معه نهارها في شرب ولمو ثم اختلفا في الاجر التي يعرضه عليها اذ طابت منه أكثر محا

صنع جم سبدارة او كلاند مستطيلا له مركز أقدل واطيء ليكن تسير بسرعة كبيرة وسكل لمسسات على الطرقات الرديثة

ركب لهذا الجسم المستطيل

وركت عامها اجسام من صنع المستر فيشرتكسها شكلا يمتار اليمتر مثالا اعلى لجل الشكل المما شعمهما ( رادبترو) فهو من طراز جدید یمطیها منظراً علماً اعظر الى سيسارة او كلائد تعدو في الدينة بين السيارات الإسري له على العد باب الكبري و بأمل طرف مطرها.

الم لاسك ري



المنخفض هيكك آية في الظرف

أشعن سيسالون لوكلاك في الطريق وسر بها مسرعه

كيرة في المحيسات أو على الطرق عير المهدة واظر

واضقط على جهاز الاسراع بهيا تر سرعتهما ترط كنأن

قوة مشاطيسية كبرى تمركها وتشعر باللاة الحفيقيسة التي

قرف محل اترت وكيل لسينارة لركلاند تجند مستعما

وأتما لان يشرح ال كفية ضهائنا لحده السيبارة مدة سة

كالهذمن كلُّ عبد الرتاف عليم في اجزائهـــــا وكيف

محك المدار هذه السارة من الرع الدي يأتيك صهاء

عيل اليها راكو السيارات.

كيف ال قوة عركها تنز أبد عند ساني التسلال.

يود اعطاءها وطالت بيجا الساومة فأرادت الرأة ان تفطع الحديث رافعة هذا الأجر ولم اداً أنَّ و تشيع وقتها ۽ في مناقشة غير مشر د بل حاولت الخروج ولما م باستيقائها و حد من

وق أثناء التحقيق حدثت حادثة أخرى وأن الرأة التي تعاشر الرجل في مترله عنمه ما رأت النوليس والتيانة في المزل وعانت أن النحقيق شمل اسمها خشيت الفضيحة والنشهر مدخلت إحدى حجرات للأزل وتناولت حرعة من برمنجنات البوتاس عاولة الانتحار ولكنها أسفت بالعلاج فنجث من الموت

وقيش على المتهم فتولى الدفاع عنه الاستأذ ركي بك زادة وقررت النيابة الافراج عنه سيان مالي حق يتم التحقيق

يدفن حيا

في رمال الصمراء

تمتد المنجراء للوحشة بين حدود مصر وفلسطين وتقوم فبهسا كثبان الرمال اللتهمة الى مدى الافق فلا يرى الطائف في تلك

النباني المعدنة إلا رمالا ورمالا ورمالا سأكنة صامتة منذ الأزل

وفي يوم السبت ١٤ ديسمبر كان يعش حنود الحدود يطوفون بنامية من تواحي الصحراء الى شرق مدينــة العرفش قرأوا جثة عارية مطروحة بين كثبان الرمل وتبيتوها فانامها حثة رحل فتيل بارز من حمرة منيالة حوله تدل شواهده فل انه دفن حياً في جوف الرمال وجاول أن يتخلص من قرء للوحش وما زال برفير الرمل عنه ويرحب لخارحاً من أبره حتى خارت قواه وسقط مبتأ

وغلت جئته ولحمث فأنصع آمه ضرب على رأسه ضربات شمديدة بهرآوات صخمة فنقد وعبه وأراد قاتاوه أن بخفوا أثر حريمهم فتتواله بين رمال الصحراء لحدا وغيوم في جوفه وع محسونه ميتأ

وأسرع تصامو الأثر من بدو الصعراء الى مكان آلحادثة ولحصوا الارض ودرسوا الآثار قستروا على ملابس الرجل مدفونة في أمكنة غتلفة تبعد عن مكان العثور على جلته بخس كياد مترات

ولحمت ملابسه والشع من الاوراق

وحوازات السفر الموجودة قيها أن القنيل من الحباج وكان عائدًا من مكة قدهمه القبلة في وإن الكان وقموا عليه . واتضع أيضًا أن السرقة لم تكن هي العرض للقصود من احرعه فقد عثر المققون في ثبات الرجل على كمية كدرة من النقود الفصية أركها القتلة مطروحه مع ملاً به دون أن يسوها

ولايزال بوليس الصحراء وبرجال المدود بحويون أنحاء الصحراء باحثين عن الجانين على الرغم من شدة السواسف وهبوط الأمطار وهبوب الرباح القوية . ويغلب على الغلن أن القتل حدث لأرارات وعداوة قديمه بإن المحب وذاتليه فان المروف عن عرب مسيناء انهم لا بهاجمون المارة ولا بقطعون الطريق وأن للحجاج في تفوسهم اجلالاً ووقاراً



### مصوغاتنا وكيف نعرف صحيحها من زائفها

#### ثلاثة ملايين جنيه في سبيل الزينة \_ الدمغات قدماً وحديثاً

إذا تناولت خاماً أو أي طية من طي الذهب والفصة فأول شيء يداك فل حقيقه إن كان ذهباً خالماً أو نضة حالمة هو ما ترا، من طامع صغير مرسومة عليه صورة خاصة تهديك إلى نوعه ، فاذا لم تسلمد عليه هسقا الطامع الذي يسمى فالمحقة احتحت في معرفة حقيقه الى خبير يرشدك عنها بما يقوم به من فصل حزء من المادة واختباره اختداراً كيمارياً ولما كان الذهب والفصة من الممادن الخيية

التي يقاض الباس في اقتالها والحرس علمها وتقد أغرى ذلك كثيراً عزيلاً فعة لم بالدش قيما ودس حض للطون الوضعة بين أجراتها. فقلك قامت المحكومات التسدنة بجماية هذر مدس المدين يتألف منهما أموال الافراد وممو يتهم فأث دوراً لسك التقود ودمم السوغات الدهية والمضية بدهة خلصة ولا تسمع الساغة بعرس شيء منها السيم إذا لم

وقد أنشأت الحكومة الصرية ( قل طمس ودمع المسوغات ) سة ١٨٠٩ في عهد محمد علي باشا رأس الأسرة المالكة ، وكان يعرف اذ داك باسم و الضرغانه ، أي دار ضرب الشود واستمر على هده القسمية عمدة سنين وكان مركزه بالقاصة ، ولكن حوالي سة ١٨٨٨ سمي باسمه الحالي ، و هل الى بيث المال بشارع الحالة بالقاهرة

ومن الدّن تولوا ادارة هدا و القلم ه الرحوم عدد امن الدّر ومعدد الريز الما ألفراوي و تلاد عدد من الديرين الوطنيين والاجان الى أن تولى ادارته مديره القدير محود بك شاهين سنة ١٩٧٧ وحرة ود كان هدا القلم تاجاً لوزارة المالة وي سنة ١٩٧٧ أحيد الم الممل التحليل وو سنة ١٩٧٧ أحيد المي المحلل الكحدي، وكان وقتل مكوناً عن قام رئيس التحليل المناهرة و وطنطا المناهرة وفي سوف وأسيوط وقروعها من ألني بعض هذه الاقلام واقصر على قالماهرة الرئيسي وتلائة أفرع له هي : الاسكندرية وطنطا وين سوق

أعمال والقلم ، في الماضي

ولم تكن أهمال فلم المصند متصورة على ضرب النقود واحدار الدهد والعصة ودمع المصوفات ، بلكانت تشمل أيضا احدار الكاييل والموارين والسج ودمنها وعمل الاختام الهي تحتاج اليا جميع مصالح الحكومة وقروعها مثل أخدام الرصاص التي كانت تستمعل لمتم الكمن المملة بورارة المالية ، والقوالب الني نارم لحتم ورق الهمنة

أعمال والقلم > الآدد

وقد أيطات الحكومة المصرية صوب النفود النصبة بهذا والفره حوالي سنة ١٨٨٦ ويقي صرب المملة الميكل والبرز بعبد دلك مبر ، كا اسمر ضرب قطع المملة النهية من و ٣٠ درشا ، و ١٩٠ درشا ، و ١٩٠ درشا و ١٩٠٥ در المنات من المنات و ١٩٠١ مركاب المنات و ١٩٠١ منا أصبل فيا قر دهمة المسات و المنات و الم

الى معمل التحليل الكباوي، و وأوقت حج أحاله . فسارت السمة وأحتام المحمدة تكلف سها المسائم الاجبية ، و شل احتبار المكات والواريم، والسائم المقود ومضاهاة بمهات البخام المعمد سنه، وي و محمد المحدث المحيد معمورة على غيس ومعم المحوضات اللهبية و يعمل المحوضات اللهبية وعلى تعتبي المحوضات الواردة من الحلوج وعلى تعتبي المحوضات الواردة من الحلوج المحقيق وحضها وسائر ما يتطق بالمحقية وضائم الادوات الدهبة والمحسة والمحقية وضائم والدهبة والمحقية وضائم الدوات الدهبة والمحسة والمحقية وضائم المحسودي المحقيق وحضها وسائر ما يتطق بالمحقية وضائم المحسودي المحقيق وحضها وسائر ما يتطق بالمحقية وضائم المحسودي المحقيق وحضها وسائر ما يتطق بالمحقية وضائم المحسودي المحسود

وفي سنة ١٩١٤ صدر قانون دمغ المسونات الحالي فزادت أعمال و القلم » زياده كيدة تقهد أصبح دمغ المسوغات احباريا ، وقد يقم ما ورد من المسنوعات اللحبية والعمية المعفة في حس المسنون ما يلغ نحو ثلاتة ملايين جيد

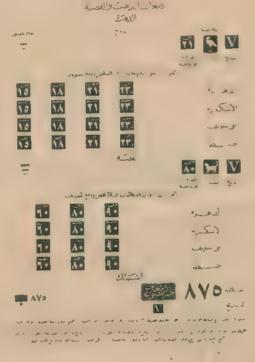
عيارات المصوغات

ألحى رقم في عيار المسوفات التحية بعم هوم و تبراطاً وتسف قيراط يقابله ١٩٩٦، من الله و حر ، من الآلف و تاره عار ١٩ في ط إناله ١٥٥ من (عد ، ثم عار ١٥ ويقابله ، ١٥ من الف ، ثم عار ١٥ ويلا ١٩٥ من الف ، وأطر رقم في عبدالله المسوغات النفية ، وفي المائة ، ويتاوه علا ١٨ في المائة ثم عبار ١٥ في المائة

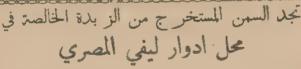
شادات الرمغة الفرمة

كات الدمنات تحتوي في شأرا للدالة في النص أو الثينة ، وقد استعملت في أشكال ختلفة ، وفي عيار يدل في معدار ما بحثة المصوع من الذهب التي أو الفينة النقية ، ومعه سرف أو حرفان الدلالة في الجاشيجين اللدي يقوم بصلة اختبار المعدن

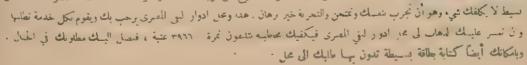
أما شارات العمة وكانت عالمه الله مورة أسد أو ديك أهاسية أو طائر أوقط



. مورة المعنان الميشملة الآس قلعب والنصة والسياك مصغرة الى الائج



ألم تسمع أيها القاري، الكريم، باسم ادوار ليني المصري، اثنا ترجع انك سمت، ولذا قلا حاجة إلى الى تكملة فر مقما هو مكموت هذا . كان ذا كست من تلك لاقدة التي لم نتح لك انظروف معرفة بحل ادوار ليبي للصري وما ورامه من أجود السمن المستخرج من الربدة الخالصة وأفرها فانك لا شبك خلس . أمامك أمو



ادوار لیفی المصری – شارع وابور المیاه تمرة ۵۰ بمعروف بمصر – تلیفود : ۲۹۹۹ عشیة

### شركة مصر للنقل والملاحة الاكتتاب في زيادة رأس مالها

بتشرف مجلس ادارة ٥ شركة مصر النقل واللاحة ، بأن يعلن انه عاله من السلطة المحنولة اليمه من الجمية الممومية قد قرر في جلسته المنعقدة يوم السبت ٧٣ نوفير سنة ١٩٧٩ زيادة رأس مال الشركة من ... ١٠٠ الى ١٥٠ منيه مصري وأن يطرح للاكتتاب العام

### ٠٠٠٠ سهم جليلة

فيمة كل سهم عشرة جنيهات مصرية ونصف جنيه مصري منها عشرة جنبهات تضاف الى رأس الال ونصف جنيه يضاف الى الاحتياطي وقور بلم الاكتاب في ١٥ ديــمبر سـنة ١٩٣٩ ونهايته في ٣١ يناير سنة ١٩٣٠ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوع الاكتتاب نهاية القدر المروض

وتقبسل الاكتتابات بواسطة « بنك مصر ، في مركزه الرئيسي بشارع عماد الدين بالقاهرة وبواسطة فرعه بالاسكندوية والاقالم

وللأسهم الطروحة للاكتتاب الحق في أرباح الشركة ابتداء من أول ينابر سنة ١٩٣٠

و دشركة مصر النقل واللاحة ، شركة مساممة مصرية بأسهم اسمية صدر بها مرسوم ملكي في أول أضطس سنة ١٩٢٥ لا غراض أهمها أن تتعاطى « جميع عمليات النقل البحري والبري والنبلي والجوي على العموم ١

وللشركة أسطول نهري كبير مبني على آخر طراز للملاحة في النيل ولها عنازن جديدة مستوفاة شروط التغزين الحافظة للبضاعة خيرحفظ واضة بالرسلة بيولاق وأخرى على ترعة المحمودية بالاسكندرية. ولهما فرع ببولاق وآخر بالاسكندرية بمك الشركة بشارع باب الكراسته عدا التوكيلات المديدة في أمم مراكز الفطر

وقد وزعت الشركة في السنة المالية المنهية في ٣١ ديسم سيئة ١٩٧٨ خمسة في المائة من قيمة السهم الاسمية البالغة عشرة جنبهات أي خسين هرشاً من كل سهم والأمول هر أن ما يوزع على الساهين من أرباح - شة ١٩٧٦ لا يقل مما وزع عليهم من أرباح السنة السابقة ان لم يزد عبيه

مضو مجلس الادارة النتلب

محد طلعت عرب



أخنام الدملة حنة ١٩١٥

أن الى الجميد العمات بحصمة الطبيعي والى البسار المسمات مكبرة والصف الاول يجه دمنات معيد والتابي والتالت دمات التحة ويعها طغراء المنفور له السلطان حسي كامل أما الراج بييت معيد والتابي والتالث دهية كانت أم تضبة أو علومة منها

وجفها ينكرر أسأ بأشافة حرف افرجي لم عربيمن ١\_٥ للدلالة على الميار. وكات لح الشارات التقام دكرها توضع ماحل نبه شكل الدرج

وقد التعملت طغراء باسم المعود له سان عبيد الحيد سلطات تركيا للمع سوءت البيشية الكيرة الحجم من عبار و ٨٠ وقد ابطل استعالماً في مايو ومهروه وحلت علها طفراه باسم الغفورله عطان محدرشاد . ولما اعتثت المعتاث مسدة سنة ١٩٩٥ استل استعيال الطعراء الق ع جلالة سلطان تركبا واستعملت اخرى م للمور له السلطان حسين كامل. وفي العدد الطفراء الاعبرة للخلك اعتبرت الطنراء شسن السمة القديمة أأن يستمل للمغ السائك النحية أوالفشية الهاوطة ميما حتم مستدير الشكل به اسم مهوي عباس ستني وبأسقة التاريخ بأزقام

في النهاء الاحر ألمت حمم الشار ب الي الت يستنفث علية يا عدا شياره العبائر معت ، وشارة القط العضة ، وأبدلت الرموز الله على المم الجلشجي واحرف تعل على البِّلهُ في به قلم الدملة ، طلقاهرة ( مق ) ؟ اللا. كندرية (١) ، ولطيطا (ع) ، وليؤسويف امِن ) ، ولأسيوط ( ط ) . وقد أدخلت على الله السنات علامة أسنرى للدلالة على التاريخ

والدملة للطبوعة على المسوغات تتألف من شارة وعيار وتاريخ فالشارة في الدهب معطيل مه صورة طائر ، والميار مؤلف من مربع به أرقام عربية تدل على الديار بالقبراط يناوها حرفأو حرفان للدلالةعلى فالملسوعات الهنمس. والتاريخ مربع به حرف أفريجي بدل على تاريخ انسة اما العمة فشارتها مستطيل به صورة ( قط ) ، وعبارها مؤلف من مربح به ارقام مرية تدل على المار في الماثة بعادها حرف او مرقان للدلالة على قلم معنع للصوغات المختص . إما التأريخ لمربع به حرف افريجي كالسالف

يتبير السنة. وأشلت علامة سديدة خاصة بلعغ

السبائك عليها اسم قلم دمغ الصوغات بالعربية

الدمقات الاجنبية

الخارج ومعموغة يدمقات الدولة الصدرة لحا

لا تعتاج الى اعادة رمنها على شرط أن تكون

تلك الدمعات الاجبية ضمن الدمعات المترف

للمرية ومسجة مورها تثلم دمع الصوغات

والسفات المترق بها من الحكومة

بلجكاء وفرنساء وأعلتراء وابطالياء

والرويج ، وهولدا ، وألبرتنال ، وروسيا ،

والسويدة وسويسراء والخياء واسانياء

وتركيا ، والحزائر ، وبلغاريا ، وتشكوساوقاً كيا

ما رحيًا من الحكومة الصرية

هي ومقات الأمم الآتية :

والمتوعات الدهية أو القصية الواردة من

الرمغات الجديرة

المعسر حرف من الحروق الأوانجية يتنبر



\*- كان أشتام البعث في هيد الحديدي عباس حلى الثاني 



#### ضحة الاقدار

غلرت عكمة عانوفر في تضية لمن من معتادي الاحرام في أوائل ديسمبر الجاري وحكب عبيه بالسحل ستتيل ممان مام عبد التيابة وعامي التهم أراد للتهم أن سكام فألق

و حادثي . ترون الآن أمامكي أحدد شيعابا الاقدار . اننا نميش كا تقمي به ألاقدار ولسا غيرين في صنع ما حسع بل عن عيوروں عليه لأنه مكتوب علينا من الازليق سحل الاقدار . ومتى كانت الأسباب لا ريب ديها خلاتام

ه وقد فضت الاقدار بأن أكون لها على الرغم مني فأصبحت لصاً . ولو قصت الاقدار عدكم عالى ملك لكنتم الآن لسوماً بارعين. وأحرر كلامي بأقو بالفلاسفة والعلمة ولاشث فرآتم شبتًا من أقوال سبونزا وليمز وسان أوحستين وكالمين وقد أخموا كلهم على أن

القاهد

محال الانسان مقدرة عليه من الاراء بأرادة الله فأساء أصنع الاماكان واحبا على صنعه ومن اعال أن تحكوا عل وأنا لست مطلق الحربة

ولماً أكل النهم حلبته نظر اليه الفاصى طويلا وكان دلك القاضي عنا المكاهة والدعابة

و لقد اطلما على وفاع اليهم . ولا شك في أذكل ما بحصل للامنان مقدر عليمس الارل وهو نتيجة مبب مكنوب في سحل الاقدار . وه الما الاقدار على التهم منذ موامه ونشأته أن يكون لما معناد الأحرار وكداك قنت الاقدار ان تجلس لهاكته . وقست أيضًا أن تثبت جرعت وقصت عليه بأن يسجن فلا تستطيع الحكمة أن عالم وشعة الاقدار ال عن تحكم عليه بالسحن سنتد . .

وَلَمَا مَلَقَ القَاصِ لَاخَكُمُ قَالَ لَهُمَّ عدر حد عي الراسياف الحبكم صا الناسي: وأظن ان الأقدار أيماً



الكونت كريستبال فو شهادج و حد،

#### قاتل أيه

تهتم ألمانيا بأسرها بقمية الكوت كريستان فون شتولبرج الذي اتهم غتل أيه اوعارد مدستة أشهر وقد مدأت عاكته أماء عكمة جنايات هرستير ح في ٦ ديسمر . و ري الى اليمار صورة النهم داخلا دار الهكة والى تبه مجلموه . وفوق هذا الكلام صورة قاعة الحلمية في أثناء الهاكمة وقد حلس التهم الى البسار بين عاميه

وكاسته فماللت أن أصبحت متصلة به لاتعارقه وتضى الاثنان جمعة أيام في اربس يجوبان مشاهدها ويغشيان ملاهها ويعيان بكل أوقاتهما وركا الفطار وفي أثباء الطريق بامت الكونتس واستقظت في مطة كولون فإ تحد مديقها ولم تجد أيضا حواهرها وحليها وقيمتها

#### العاشق المحتال

وصلت الى برلس فيأواثل ديسمبر الملري إحدى النبلات الولونيات وهي الكوشس شرمكايا ألتي اشتهرت بحيالها المعيب وواسع زُونْهَا وَجُمُوعَةُ خَلَاهَا وَخُواهُرُهَا . وَزُلْتَ فِي أحد المنادق فتعارفت فيه بغنى رشيق الحطوات سوالمسي يدعو نفسه الكابئن روسارفسكي من ساط الجدرمة البولونية واتصل بها هدا النئي وزعرانه قادم الى يرلين لأداء مهمة سرية ومي اقتماءً أثر شيومي بولوني فر من السحن

وأمجت الكونتس بالكانثن ورافهاظرفه

المتم رحلها بلعادت أدراحها اليدرسوف وبعدوقت تصير قروت أن تساور ثاما إلى باريس ففا وسلت الى عطمة برنتين على صدود بولونيا وأخذعمال الجارك يعصون مناعها رأت بن أولئك العال فن يشبه كثيراً الكابتن روسيارفكي واستفسرت عنه سركم فقيل لها أنه عامل يدعى يواكم بروهاكي وأنه كان غائبًا في برلبن في مأمورية سرية تحتص عطاردة مش الهريين وأنه عاد من أداء مأموريته منذ أبام قلبلة

وقررت الكوشي حيناك أن تخطر

اجماء اليقضير الفسائع الرخعة توجَدني كلمكان ، والعشدائع الفالة تعجد ني كل مكان ايضاً ، ولكراليضائع أيحسيدة كادرة الوجود، وازد منط البشائر بجب درّا رخيت. وتشهدهشاك أاحية تعلكت عى هذ والندورة مى محسلات برا هِيرُ واكِيدُ وَالُولادُه فهى قدم مست بنباح المست من النبت منس تجدفيها اجود الأجواخ والكزآمير باسعارمعتدلة

. الاكترار

يروث





م أسد علامير. ترجاب الدوليس فالتي وليس الهامين هي العق وواحهه البكونتس وانهمته يسرقة حواهوه في العطار مين برلين وكونون وحاول السكاف للرعوم الانكار والكن غيت مؤله أتس وجود حواهر كثيرة بينها عقد من اللؤلؤ تمه ١٥٠ العد فرنك من حتى الكرنش

و مع من التعسق ان عدا العال كان مهر فرص سد د یکی خان د دور ادار عالات وسمهوره سطه ودي عطالات

#### غزوة الحنازير

من أنباه سوماطرة ان قطعًا كبيرًا من الحازير البرية للموحشة رحم من يت الاوغاد والعابات المجاورة لمديسة وتوسوبو وهامت فدقًا كبرًا ماورًا المدمة . وكان رلا. المتدق منطلقين في أبواحيه عند ما الفات عليم هدف الملوش الجرارة من الموادع الفترسة فاستولى عليم رعب شديد وأسرعوا الى حجراتهم يعقمون أبوابها عليهم ويحمو<sup>ن</sup> فيهما وحاول خدم الفدق وعملاؤه الأيردوأ همذه الفارة الدديدة فقتل أحمدم وأسيب آخرون مجروح خطيرة واستنجت لداوة المندق بالبوليس وفي الحال حرحت من موماطرة سيارات الوليسوفيا رحل الترطة مدحمين بالنادق والسدمات حق وماوا الى القندق فدارت يبهم وبين الحازير معركم شديدة سالت فيهمأ المعاء أوانتهت بقتل عدد كير من الحارير وفرار الساقي منهزماً آلعا احشاء الأدعال

#### معركة رهية في سجن أميركي

ومما بادق ومنصات وقد امرنا مدير سعرواتي عتبر سجانا فالذلم تأمروا بافساح له بق وعدم التعرض لنا عند حروجا من المرز في بجر حمل عشرة دقيقة فسوف

هذه هي الاشارة الطفوحة التي أرسلها الهاء السجونين للتمردين في سحن أوبرن ولايات التحدة وعددم وبهرم مبحوثا الى ولى الأمر في ١٦ ديـمبر جد آت قاموا ورة هائلة وقصواعل الحراس والسحاس أتلك فافي فورة تعشب في دلك السجن منذ

ولكن الهافظ الذي المتواهد الاشارة يس بها بل حند صوده وارسل الى السعن أم جدي مسلحين بالمائم السرحة العلقات والنارات المخانثة والتنامل البدوية وأمرح بأت أقسوا الثورة ويهدموا السحن على أسامه لُ اقتمَى الأمر دونَ أَنْ يَدَعُوا أَحَدُ السَّحُونِينَ أمر من سحه وشدد عليهم أمره بان ينتهوا من م يم هذا قل هوط الطلام

وكانت الساعة عند ذاك الثانية عصرة ظهرا فاوقفت حركة المرور حول السجن على بعد من الربأ وحاصر الجود السلعون السعير من جميم بواحيهوتعلوع الكثيرون من أهالي مدينة أوبرن لماونة البوليس غرسوا مسلمين يسدماتهم واصموا الممقوق الحمار

وكانت التورة قد نثيت قبل ذلك باعة ه 🗠 م تفر 🗸 وقد استطاع زعماء السجونين مرءا إلى السجن البادق والسدسات تم فنوا فأدفيته كبد المحاس وبدعي لمبر فرعورد وقموا فاللدر والسعانين وأبثوم

وزحفت الجودعلي السحن ودار التنال بين الفريقين وأطلق البوليس عازاته الحاهة على السحن وقذف قنابله الى باحة السحروما لبث أن حطم أبوانه واغض الى داخله بكشم المحويين أمامه

وتعلم للدر والمعانون منيين المحويين وفاروا بنجامهم الا واحدكم سهم تهمه رصاص السحونين وصرعه في الحال

وقام القنالساعات طويلة فقتل تسمة رجال وأميب سئة بجروح خطيرة واختنق تمانية من العازات الحاشة واستمر الترامي بالرصاس والقيامل حق الساعة التلسعة مسامعيث أحدث الثورة وكنت الحالة . واذ ذاك لبس الجنود الثناعات الواقية من الفارات الحاشة ودحاوا السحن وكان أكثرالسحوتين مصابين مجروح وعشية من العارات

أما زعماؤم فاتهم أبوا النسلم فأساطهم الوليس وضرب حولهم طاقا وألق عليم

سيارة ماركيت هي اصغر من بيويك وارخص منها سعرا تشمل كل المهيزات التي جعلت من بيويك اشهر السيارات



وابلاً من الرساس والقبابل حق قتلهم جميعاً وكانت تلك الأث أورة القوم في السحون الاميركية فقد قلمت الثورة الاولى في سجن داغورا قي ٢٣ يوليو وائل فيهما تلاته من سنجوبين وجراح الاصبحوبات والمتبادث الفلاقل الى سجن أويرن فتمرد قيسه ١٧٠٠ منحون وهاجوا الراس وقرمتهار ساوقان اثنان وجرح أحد عشر قبل أن تخمد الثورة ويبدائك تشبت فتأأجرى فياسجن ليفنورث وكانساس وقد قامت أكثر هده المتن بسبب سوء الفداء وضيق الكان في السحوث حق إن الرئيس هوفر طلبٌ من عجلس النواب اعتماد عليوي جبه لحين عالة السجون

#### ملك الهجامين

حاكت مكة جنايات نافسي بغرسا ي ديدمبر الحاري لمناً عاتياً اشتهر ابين اللصوص باسم ملك المحامين اذ كان أجرأ امن في مهاجة المساؤل والسطو على القصور وهو استزالي عموه عهاسنة يعطى سأل أبار وأعترف

ق اثناء عماكته بجناياته كلها وطهر أمر ما سرقه من الجوهرات من تصور الاعباء في مدن المعايف والحامات العربسية مثل فيشي وفيتل ودوفيل الح يزيد عن ثليانة الصحيه

وكان قد قبش عليه مراراً قبل داك ولك كان يغر من السحن في كل مرة وآخر ما پروی عشبه آنه قبض علیسه حرتین فی پوم واحدوه عن للرتين من سمن الوليس

ولما سنثل الهام الهُمَّكَة أجاب عن كل الاسئلة بصراحة وقال ان يراعته في اللصوصية واحبة الى مقدرته الكاملة في استعال الحال وتسلق ميازيب لليادحي الطيقة الثالثة أو

ولما تليت فائمة القصور والضادق والمنازل التيسطا عليها صاح عنجاً: و يا لا عال الوليس. ان رجال البوليس وغفلة تامة . هذه أقل من ضعب النازل التي سطوت عليها

تم سرد بيانًا كافيًا عن للنارل التي سرقها كلها فحكت المحكمة عليمه بالسجن عشرين سنة مع الاشغال الشاقة

اكسر مارئ المهضم مهتم جيب له مضول اکيد في جيم عالات صر المشم الناتجة من كسل الكبد وحول الاساء وله توق دلك كالدة مطيعة في بالات شبق الأعماب والجم عموما بعد الحيات والامراش الحادة والترمية رمر الدواء الرحيد لنكان للدن الكبير تللساجين بسر الهصروالبوراسة الناتحين من كترة التعكير والاحمال المثلية \_ وهو ذو طعم ألاية

لقد ظهرت الان السيارة وماركيت والحبث

ولقدكان اخراج سيارة ماركيت الى حيز .

ولفد استعد في صنعها كل اختبار التشركة

انك أن شاهدت هذه السيارة عرفت مقدار

الاحمار شلع ميل الاحكسرية

سة في ركاب و روستر في ۲۲۸ ج م م

سة « ركاب « بوريدم » ۲۹۰ ج ـ م سة « ركاب « سيدان » ۲۰۱ ج ـ م

### سر المدفون الحي هل دفنوا ابنهم في مصر وهو حي في أوربا؟ حادثة واقعية حيرت أسرة معروفة بطنطا

قه: واقعة حبرت أهلها وأوقعته في شرك الآمال المهلكة لاعي بالخنقة ولا بالخافة ﴾ برفنوند منة فاستالادن بعد على أنها ليست جنة ابنهم ، واند ابنهم من مدّوه في أورباء ﴿ ولكن من يحقق لهم ذلك ؟



حامد الندي چدا ابنة المدير وروجة اپنه

#### لالروم للحراسو

حد غیابه عنها سنة تی و بلاد برنه و . . المه مهمها من أمر الساعة ان كان قد أعداها الى

إحدى المديقات ، أو لم بهدها ؟ وقبيل أثباء الاجازة ، قتل الشاب واجا

الى الكلية باريس ليسأم درات

ومن شهر ، وتلاد آخر ، وعقيما كالت فرامع غلمس ... وم عمل رسالة وأحده ص عامد ای أمه . ولكه أريل عماما عما حطده غود لما فيه

لا أهديك بالإماً عاصراً وبيد . أربو ماناها.
للي احدى صورك النالية عامي أسخى عسة

الحجة كما خلوت الى تسمى « لند قال لى المسيو باصر (ويظهر انه الدي) لا تراسل أهماك كثيراً ، وبكني ان تكت الهم مرة كل عهر ١٠٠ ومأتبع نعيت . وإن البيالة عدم مكانتكام هو مرضى الطويل الذي ألم له • • • الدي ألم له • • • الذي الى . . . الح له • • • • الدي الى . . . الح

فاطيان أهله وذووه عليه ، ببد أن دارت سهم الفكر والطنون

تم بعد مدة وجورة أرسل انهم نقوم و لا داعي لأن تزهموا أنضكم بين أن وأحم مكثرة للراسلة ، دعوني الجهز للامتحان القطاء

وفي جاية هده السنة ، ساءم كتاب منه يخبرم فيه بأنه سيرك الناحرة الشاخة من فر الما الى مصر يوم الثلاثاء ، والتي حصل الله الاسكىدرية في يوم الاحد الذي يليه ، فلينتظرون على الميناء في داك اليوم وفي مبعاد رسو الباخرة وفرح ذووه ساخسوما والنتهب يتمريج مي- ابنهم، ليقضي الأجازة ينهم فيهناه وسرفه كالمام الماضي الآ أن القدر لب بدياه ، قطب قرحهم ترحأه وسرورغ حزنا

ذلك إمه في يوم التلاثاء الذي يخوم فيه الباخرة من شاطىء فرنساقامدة مدية المراعة حاءم نامر اف من باريس عُجْر ۽ وقال ابتهم عُمَانَةً صاح الاشين الناضي ، واستفهم وسلها عما إدا كانو بريدون دفي ختمصادي بتمار الم ت م ارسالها البيه وأن رسو في المر الثابية فليعثوا البه سكالب شعن عنه وقدرها ٢٨٠

دهش الاحل والمارف ؛ ولكن ماناته النعثة ؟ وما الجدوى من النجب؟

وطبيعي أنهم أرادوا شحن المئة لتدفناني مقابرم بكفر الشيخ - كوم الوحال معادساوا شيكا بالملم الطاوب إلى مدير السكلية ، محولا على الست الميّاني باريس

#### الى فرنسا

بعد أن أكل الشاب لحد ... دراسته عدرسة المربر القرنسية بطبطاء رأى والداء - وعا ثريان - أن يستا به الى الحار م المتحق باحدى الكليات الأوربية فيتم فهآ تعليب وتهذيب ، فوقع احتيار الشاب على كلية و انستتوت كوميرسيال دوفيتكاس و الفريسة غادر حلمد الوطئ في أحد أيام شهر يولية سنة ١٩٢٦ الى مدينة الدائن باريس

وكانت سنه وقتذ السابعة عدمة

وقمني حلمد في الكلية سنة درابة ، لم يتمطع أثنامعا عن مراسلة ذويه ، وكاتوا م بدورغ بادلونه رسائله ، ملین کل ما یطلب من مال ، وما يختاجه من تقود

وما أن حات الأجارة للدرسة فيمانو سنة ١٩٢٧ حتى رجع حامد الى مصر ، ليقشى احازته بين أسرته، فمكث بينهم شهرين، استمتع فبعما بالكثير من التحدث الى خطيته - احدى فنبات طنطا \_ الق كان قد خطها قرا أن يشد الرحال الى بلاد العلم والنور

وكانت والفة شابنا قد أهدته قبل سارحته الديار ساعة ذهبية . . . فل ترها في بده ، مَثَالَتُ لَهُ : فَيَنَ السَّاعَةِ أَمَالُ بِأَسْلُمُهُ \* فرد عليها في لشمة واضطراب:

 الساعة راحت من زمان ... الا أنه كان موجوداً في تلك اللحطة أحد زملاته للصريين في الكلية ، فرد مكذباً سديقه دا أعطاها سوفونير لبت الريس!!

ووقصد بالريس هناه مدير البكلية ولمندلق لأم معوجيدها دولم تنحب عليه کی صارحها دلحمیمه ، من سکتب و ، تنسی كلمة دوما يام أبها قدعاد الها سم معافى

### كقمارا وعملك زا در کاک

هذه شيئة راهة . فاذا كنت تود حَبِيَّة تحسين مركزك فيجب ألا تتردد في أخذ درس عدارس الراحلات الدولية

ان الحيلة التي تجري عليها هذه المدارس لسمح لك بأن تدرس في سنزاك في أوفات الفراغ وغصل على تدريب تام في المسل الذي تفصله

ان محلح هذا الاساوب التعليمي ظاهر العيان من نجاح الطلبة ومن السمعة العطيمة التي تستع بها مدارس الراسلات الدولية في حبيم أعاد العالم تحتوى هذه للدارس على أرجالة موع من الدروس تثناول أعمالاً فنية وتجارية ممينة . وكذلك درحة الامتحانات في حلمة لندن . لجميع الدروس تعطى بالأعمليزية انك تلاقي في هذه للدارس اهتماماً صادقًا نقدمك وتستطيع أن نكل الدروس

التي تخارها معاج تام اذا أتبعت التعليات الق تعطى البك للدوس اتباعاً دقيقاً وتمعلي جميم للعاومات والنصائح اللازمة عباناً يمجره عناطبة

#### فرع الاستعلامات

International Correspondence Schools ١٧ شارع للناخ بالقاهرة الرجا أن تذكر للسلك الذي جمك

هذا ما يهم جميع الامهات عندما تنصحين باستعال اللبن الجاف

لبته ناشف بربكاني

تأكدي أنه اللبن الجاف ذو الصنف الجيد لغذا. أولادك لا تستعملي سوى اللبن الجاف دريكو

بباع فى جميع مخازن الادوية المشهورة

مصنوع في أميركا في أعظم مصنع للبن الجاف

#### صالة بليعين

رقف — طرب — منافوجات جریم:

يوم الثلاثاء ٢٤ ديسمبر آلورة ﴿ يُومَ الْجُمَّةُ ٢٧ ديسمبر الورَّمُمَّةُ قِيدًا ه الرساء و م الانسماري الحيد } « السبت ٢٨ ﴿ فالحمرُ سرى

و الحبير ٢٩ و السيرة في احد } و الاعد ٢٩ و التبخ سدالمنتي (كل يوم اللائاء مأتليه للسيدات الساعة في ٦)

وقطرب الحضور يومياً بمنالوجائها الجريدة المطرية الرشيَّة \* السيدة يريدٌ مصابَّى ا

#### وصول الجثة

وبعدائين وعشران بوماً من ورودها به الشؤومة ، وصلت الجئة الى مينه. الكدرية في عهدة أحد والحواجات وحالما تطلمت الام الى وجه صاحب الحثة أثنة في المندوق ، صاحت في مجب : ـــ الله ( دومن ٢٠ أيل ١١ الاأن بعش جاراتها والحوتها زعموا لها ې مي . ډ نسي لموث نيمبر الواحد . ونيکم عر ، وعمر الكبر ١١ ء و سدمان الام الي رأمن ، ودفيه المئة Lug Kage

وكان داك في شهر يوليو سنة ١٩٢٨

شك وديب ولكن الأم حد أن اشت أمام الحداد لعويلة ، رجبتُ عنذكرت أن لابنها و طابع سن ۽ في زقته ۽ وابه مقرون الحاجين ۽ أنه حميل حداب ... وان الحثة التي جانتها ، ل بوجهها ما بوجه النهاء التعالأ على شعر أمها الدهيءوالتجاعبدالكثيرة التي بوجههاء ان نون شعر ابنيا اسود فاحم ، وعمره يزيد عن ١٩ عاماً نقط وليس بوجهه

حامد اددي عليه وصوله الى فراسا أرسك الكم عامي كاب عنين المه الي كاب

هداید ایمر ا داو شمهوا بان امکیرمن سان آدین

تناوا يروالمثيثة الهكان موجوداً فيخر بساء قرساو

الكِم الجنة على رعم الباحثة البكم ، ودمث بخبر

الم وص مصاب أثر من فراساً الما أ معياه

مهوم مماركة والحسن ووق مدانه وقد كالأحراف

وشي المولى حمد لله " في بهه "مواله ما من أم عم مها حيث الي تركته كما ذكرت بدا ليه من أسوعب

وْسَافِرت الى ايطاليا ، وفي الحُتَام تفصلي ... الحُـَّا

وزيادة فيالتأكيد دهبت الى جماعة العداء

فتأكد فدى الام أن اينها حي برزق. •

فتصدت واسلامون والذي جاء الياممير

منذ سنتين واحي هـا بنـع حفلات و السوم للساطيسي ـــ ثلاث مراث اكد لما فيا حجمها

أن امها لا يرال على قيد الحياة ، وانه وطفشان،

ثم و محمد فريد بك و وهو عالم روحاني

تم الى الفقير حسن حسين والشيخ على

الاسبوطي فأكدا ماقله الباغان ، وزاد

الاخبر قفال : انه تزوج وعامل بأحد للصائع

وأتسرأ

لا مرفوق ما ذا يصمون ، وقلت الأم أن

ب ب تی احدی فتیان فراسا ، فتزوجها

عالدين أخيراً من فرفينا أن زوجة ابن مدير

مساع وجههود

وقدرجا أهل و حامد به بعض الكبراء

والواقع أن في السألة سراً علمها ، سوف

يكشفه المستقبل القريب ، والآيام المفاة

عائرال الأم طائره م والأهل مضطربين

الأورية والدوري بالمق وجه

عصر أخديسة فقال لها: أن الجئة التي دفتها

ق شواحی در تسا

« يبد السلام والسؤال عن عرو عطراك بعقد تكوبي يُختر . أمّا بعد فحد لذ عن كــــ عمر خلك ماهد في الموق شراً ، وركة من أساوعها مكاب

متوجهة الى أوريا المصل تصادم يتنشراء

م تذكرت أخبراً ان في جم وادها المعات ووشمات بمكها بوساطتها التأكد من عَفِيَّةً . فِدَعَاتُ الى حَشَّ الأطَّنَّاءُ لِلسَّهُورِيَّ، مسرت منهم هما الما كانت العلامات الرشات تدهب مذهاب الأحل ؟ فأجابوها ولا وسرعان ما ذهبت الى القيرة صكشفت ﴿ الْحَيْمَ . . . وعدما تبين لما تماماً أن ذلك

النفس للبت ليس ابها

#### دليل جريد

ولئت الأم الهزونة الرتابة في حبرة الرناك ، حي مصت على الوقاة سنة ، وحل يرلبو سنة ١٩٣٩ واذا نساعي البريد يحمل ليارسالة من فرنسا بالشاء وأعمدطه و السياحنا عبان

ا يه تبييل الابادي : من بعد مدة طوية لم لي كتابة اللك من حية ابتك حامد المندي 💆 لـ الذي كان منا ۽ وقد أشاعوا عي ولاته إعدا قبر معيج ، وهو الآل موجود وكما أي أسوم لأه مراس في الاستثالية العواله با والد كان مسكم أعد سن له ه به این آور با فیحصا دریو ادا آده سیه ولاکول



مامد الدمي مرتدياً تبات العمال ومأملا ابت

## وديع رحين وشركاه

اصواف واجراغ برل وُنهِلى ﴿ بِضَانُعُ مَاجِسَتِ فِيارِكِ إِورُهَا واردات متواصعته باسعار لانغبيق المزحمة - تبعون: 1779 عتب مصرخارع المشاخ نمرة ٢

هيدانا رأس السينة النافعة برول فافسر مصنع الامذية الندنسي - شارع فؤاد الاول كل أنواع الجزم أكبر الكيان من البضائم تجدد دائماً احذبة أونبك تتكبة خبومية للاولاد والسيعات

#### بندقات الصيد ولوازمه



كالوج معصل بالانه الانجليرية والافرسية والعربية : يرسل عبانًا عند الطف أكبر تشكيلة لادوات الصيد البحري

الحيوط مصنوعه من شمر الحيل ، السنارة ، قعب الحيروان حق به امتار الخ . .

#### على بعالة لالعاب (درباصیه فسلوان بالمروا المعامرين اں پنیادلوااولیں <u>قال لج</u> نباع فيحمع العموانا ومعاري الالادية اطابوا العاسيكتواليرا فآللة

#### الدكتور باعى

الاختمامي من مستقمات باراس البولية وشعف الأعيبات . سم wage DV At aux



لأمراس الجاد والزهري والحباري بالكهرباء وبالأشعة فوق اسمسحة المادة تشرع سيون باشا عرقالاج



الأسادم يعدلوهاب

أميار الطرب

مرهم الصحة

مرج عييب لشعأء النواسير والناسور يَقُومُ مَثَلُمُ عَمَلِيَّةً جِرَاحِيَّةً فِي بِن سَوَاسِرِ الحِمْدِيَّةُ وَلِلْرَمِنَةُ كُنَّهُ 10 قَرْشًا يطلب من أجزاخانة الهروسة بشارع کلوث مك نمرة ١٣٣ مصر

> افعل ما شئت كل ايام الاسبوع ولكن يوم الاثنــــين اقرأ , الفكاهة ،



كيف تحضر العفاريت ( بدية الشور على مفحة ٢ )

وتبقن تماماً إن الاشتغال بالسحر ليس لامر الهين ، فانني لا أعقد ان في مصر ثلاثة الااسحرة الهيرة ، أما أوائك جميعًا فكابم الحول لا يفهمون في هذا العلم الجليل شيئًا

#### الساح الثالث

وفي مناه الاتين الانبق ذهبت الى أحد الرين أسأله رأيه قال :

سنم هناك عفاريت ولكن لا يظهرون قرائدان ولا لكل ساحر ، وان احارم طب محل و رياضة ، طويقة المدة ، وهذه الرياضة ، هي ان يجلس الانسان في مومنة بناً من كل انسان معن البام او ١٩ يوما الا يوما أو ٥٥ يوما ، لا يأكل في هذه المن وغيرها ، بل يأكل ازيتون والحلاوة المن وغيرها ، بل يأكل ازيتون والحلاوة المن بازيت العليب ١١ ثم يخرج فيمدل المد من الجارب ، وأن يتسق له أن يحضر من عشرين عاماً على الاقل برى فيا من الموال والشاق مالا يحتمل ولا يصدق ا

لذكر لك مثلاً التي في اول شفق بهذا الفن المت في حجري الجاسة قبل المعبز ، أناو المت في حجري الجاسة قبل المبدز ، أناو الما فا الشعر الا والمبعرة قد سخن جوها ، الدادت سخونة وخيل الها أن جدواتها الرب من بضها بعضاحي تكاد تضمني بينها ا وفي احدى المرات كنت ( أعزم ) وقد المت عين حتى الحي شؤون الدنيا كان حجراً المبرية التي البريها، فضحت عيني مذعود ا المبدرة في على جن من موضعها وصدمتني الوجعي غرج من غرفني وانا المبح خوفا المبدرة ود مرضت شهرين من جراء تلك

وغير هانين الحادثتين كثير من الصعب أن عنمله كل رجل مهما كان شجاعاً ، ومن أسمد أن يعدقه عقل بشري

وأذكر أبشأ أنه كلاق شارم أي الشوارب یل کیرمن ماکر البولیس ، رجم أتَّ ليلة الى بينه في عو الساعة الثانية مساحاً العد الى النافذة ظامًا انها السرير ، واضطجع أل حافتها فوقع الى الشارع ميتاً لا حراك به وقى اليوم الثاني في تفسى الاحظة التي ع فيها هذا الرجل ومات ، كنت أرقًا . الى مكتبي السلى بقراءة بعض الحبلات . المن موت حفاء منعم يقطع الشارع أن أوله إلى آخره. فاطلات من النافذة البعث عكريا يشبه العكري القتيل الما ، عشى منت واسما بديه وراء مره مثله تماماً . فلم أصدق نظري في أول الله غير أني في الليالي التالية كنت أستيقظ إهذه الملعة فأجده يقطع الشارع جيثة هايًا . وظل على هذي الحال مدة أرجين

واغلب ظني أن عفرينا من الانتقباء تتكر اشكل الرجل القتيل ، فخرج يمثل دوره على كل التسلية وإزعاج النائعين ١١٠٠٠

الشجرة التي تحبب الازواج . . . ( بية التئور على منحة بر )

#### التي ولدت وانقطع لبها

وهذه وادت ، وتأغت طفلها الرضيع وداته ، لكنها حدسين أضطع لبنها ، وجف ضرعها ، فل تند تجد لطفلها من تدبيها لبك وتمألها : ماميب ذلك ؟

فجيك في خاجة وياطة:

ــ أنحمت يا سيدي والا انتهرت ن عارفة

ـــ طبِب اتحست دي فهمناها ، لــكن د انشيرت ۽ مِني آيه

بيني دخلت على واحدة نجمة معيد عنك ، وعلى الله يا سيدي تنفك و الشاهرة » و بسر الباتية سني للندورة »

#### التي زوجت دلم بمبهازوجها

تجد من هذا السنف هنألا طبقات متباينة، فهن الفقيرة الجاهلة، وفهن النبة النمف متملة

قسدت الى واحدة منهن ، وتلطفت ق الهديث معها ، و و عملت عبيط ه كأني أعتفد يُكل ما يجري من هذه الحراقات ، وتدرجت في حديثها بلياقة حتى اطمأنت الى حديثي تم رأته ا

ــ وليه باسق جوزك بيكرهك وانت منة وصية ؟

فظرت الى في حسرة وانكسار ثم أسعت رأسها يدها وقالت :

... يقولوا مممول لي محسل من واحدة محرة وطوية تكرهني وطمعانة انها تتجوزه ، وإياك على الله بسر للندورة ربنا يد كيدها في محرها ويلوعها زي ما هي ملوعاني

واستحت لحديثها الى النهاية ثم دعوت لها بالتوفيق ! ؛ ورحت أستطلع أمر سواها

#### الفتاة التي تطلب زوجاً

أولئك تعرفهن من الزائرات بسياهن ، تاوح علين نفرة الشياب ، وتتمثل في خلواتهن واباته ، وفي لنتائهن فتته وجماله ، تقاهن هنا وهناك يطفرن كالحائم من دوحة الى دوحة ، ويشلن من فان الى قان ، وخمية سد خمة

طي أن هـ شا الجزل الذي يدو علين لا يقوى دائما على سرما على وجوهبن من سمات حزن دفين وحمرة عنهمة . ذلك الحزن الدفين و تلك الحسرة المنبة الما بشما في شوسهن الحوف من « الدوار » وقوات فرسة الزواج دون ان يقلم ن بها . وهن من أخرا فن يرفلن في أعمر اللهاب وأضر الاهاب ساجدات فوق الحمى والتراب في خشوع واحتمان يكلهات هامات وخضوع واحتمان يكلهات هامات واعات ! !

كان هذا النظر أروع منظر في المديقة وأشده أثراً وأبنته وقعاً في ضبي ، وتهيت سبحتهن الخاشعة فل أجسر على عاطبة إحداهن بكلمة واكتفيت بمرقة ما يغين من تلك السجنات !! وهدت أقول لصاحي : من ين شباط ألى رشده ، ومن شيل على أولئك التبات نظل أولئك المتات والمن المتات والمن المتات والمنات وال

#### يلديز الحلواني

شارع طاهر (مينان الاوبرا) تطيفون : ٢٥٠ ٣٠ بـغان اخصامين في عمل الحاويات الشرقية ، مستحد لتقديم أجل خدمة في حفلات الافراح والولاتم سواءكان في منازل زيائته الكرام أو في صالون ياديز الفسيحة وحدائتها الغناء واردات متواصلة من جميع أصناف الشكولانة والملبس والفواكه المسكرة من أعظم فيارك أوربا

مجرعة فاخرة متزعة من علب الميس لزوم حنلات الطهور والافراح



#### فرصة مناسبة يجب أن لا تفوتك

من العادات التبعة أن يسال الشاري لقاء ما يشتره و تخويج و كهدية على رأس السنة لكن فريمان كامر الاجودة في المروف جداً بجودة بضاعته وسلامة ذوته فكر في تغيير هذه العامة فيدلا من هذه و النبيجة و رأى أن يقدم الى زباته الكرام العديدين فرصة حقيقية يشكنون بموجها أن ينالوا أجود البطائع الانكليزية وذلك بسمر الفاريكة الاسلى . بتعدي، هذه الفرسة من يوم الاتمين عهد يسمبر الى ١٥٥ يناير سنة ١٩٥٠ هذه الشعبة المهدة جداً لابد أن شع موقعًا حساً في شوس الزبائن الكرام حلال الازمة المالة الحالة

الاحد مدورة ومكترة بالثبات فريمان : تأجو الاجواخ ٢ شارع ضر البل أمام بك الاجواجين - تلفون: ٥٩ عنة

سو کارول

هوليوود عج آلحيال ومركز الاحلام . هوليوود ــ البقعة ألتي تخلم بها افتناد في كل أنحاء المسورة . وفي وسط ما يجرى يومبًا في هــــذه الناحيه تظهر سوكارول منفردة شاذة عن سواها

أصحت سوكارول نجاً يتألق في حماه السنية . أصحت هكذا ومد اخراج التمريط المسمى و بناطبة السحاب و والذي أخرج هذا الشريط هو دي ميل أما النجم الثاني الذي مثل مع سوكارول والذي أصح الآن من أحب المثلين الى قلوب النظارة فهو وليم بويد . تمثل سوكارول في هذا التمريط بأكل انفان دور فتا لم نفرها حياة الرساء الحية السامية بل فضلت بخيلة وسعادة داخليين أن تتروج من الفي التواضع التي أحيه قلها ،

وكانت سوكارول قبل تألق مجمها المترجي الذى سطع بسرعة ووضوح تعيش عيشة الرخاء والاهال اذهي ورية ثروة طائلة ، وقد الفت دروسها في معاهد خسوسة وجد التهاء ، قامت برحلة حول العالم ، وعدد وصولها في هوليوود أسرعت تزيارة إحدى رفقاتها في عهد النفذة . لكن للدير النني الشركة التي قصدت زيارة رفيقتها فيها إدارة وعد أخذ ورد أن تقوم بحبرية تمثيلة واحدة ، ولا حاجة بها التكام عن الشيئة . ققد قامت بنجاح حقيق في شريط ، هل هو كذلك ، الذي تهم شريط وكوهن وكلي في بارز ، وقد مثلت الدور الأولى في و جد الحذرين ، وجده برفقة وجلاس ماكلين في و الوسائد الناعمة ،

لكن أحسن شريط لمسوكارول هودون أي شك و ناطبة السعاب ، قسة ملآنة من الحياة والفخامة والمطولة والسرور والحب ستمثل هذه الرواية في سنيا فوكس بلاس الجديدة ابتداء من ٧٩ ديسمبر سنة ١٩٧٨

فوكسي بلاس مرح عمري جيل جدا فيم بالترب من أوتيل شره

# محتال لا يعبأ الا بالملايين

قيض بوليس باريس في الاسابع الماضة على دنيس كوريجاند الذي ففي حباة حافذ بعمائب المقامرات والحيل وتقلب في تختلف المهين العظمة والمقدة حتى بلغ ما استوى عليه بوسائل النصب والاحتيال ملايين الغرناك دفيما بي قصة هذا الرحل العيب



ف ۱۰ دیسمرسنة مممد كان بين راقسات احدى الحانات الحقيرة في بلدة كوشران بكندا فتأة حسناء مهتها مقازلة عمال الدهب والحطامين والاصفاء الى ما يهمسون به اليها من أحاديث الحب والرغبة

وفي ذلك التاريخ وضعت عند الراقعة غلامًا لا ينبري أحد من أبوه . وراحت الرافسة تزعم أنه ابن كاسيدي أو باتريك والاتنان من عمال الماجم الشداد الفلاظ . ولذلك اطلقت على ابنها اسم الاثنين مما

وربي الواد تربية فاسدة حق باغ الحاممة عشر من عمره فرحل إلى البحار محلراً وترك أمه التي لم عيها يوماً ما . وقضي بعبد ذلك حملة عشرة عاماً بجوب البحار ويطوي الآفاق وما لبث أن ستم هذه الحياة وتطلعت عيناه الى آمال أعظم من خدمة المن حي طوحه الاقدار الى يور سيد فنزل من الباخرة التي يشتغل فيها ولم بعد البها وقضى في الدينة أيلنا يعيش كيفها اتفق حي أعانت الحرب العظمي بعد بضعة أساييع فتطوع دينس في الجيش الانجليزي وقفى منوات الحرب تتقاذفه الأقدار وتطوح به من ميدان الى ميدان حتى أذله النظام المكري وبيعته الحوادث كالحطام البالي

ولما وضعت الحرب أوزارها سار في العالم يحث عن رزقه فرحل الى الولايات التحدة وقشي بها سنتعن يشتغل علملا وحمالا وكاتباً حتى تذفت الظروف الى الكسبك في سنة ١٩٣٠ فتدلت الديبا أمامه وأقبلت

الرجل الذي لا اسم له

وكان ذلك في ليلة دها، جلس فيها في احدى الحانات وتمارف بمض رجل مضوا يتحدثون اليه ثم عرضوا عليه أن يلتحق بهم فيمؤ امرة يدرونها فكان سميما عبياً وأقلعت المؤامرة وتشبت النتنة وغمت الفوضي نمرق دينس كف يستشر هذه القوضي واندمج في الثورة بكل قواء وعواطفه فاشتهر اسه وأنجب به الثوار وبالغوا في سرد قسس جرأته واستياره الموت حق رأته الشمس في صبيحة أحد الايام يقود جيث قوامه مه الف رجل وبلتي الفزع والرعب في أتحا.

وفي ثلث الايام زاره رجل خن وقمنى معه ساعات طويلة واثفتى ممه

وأصبح ديلس بعد ذلك جاسوسا ملحقاً بقسم الخابرات السرية في الجيش البريطاني واختار لنف اسم كوريحان

ورأى شه في علجة إلى الاموال الطائلة وكان قد استولى على أراش واسعة ولكنها لم تكن تحوي مناجم ذهب ولا آبار بترول فلا فائدة منها . . ومع ذلك فان كوريجان فكر ق حية يبيع بها هذه الاراضي بأكر الاعان وراح بحفر فيها حفرات عميقسة وينثل الى هذه ألحض براميل من البترول يفرغها فيها . تم دعا بعض الحراء العاينة أرضه والدرو فيتها فماكادوا يفحسونها عتى قرروا أنها مخطئة باآبار تفيض بالسترول وتزاحمت الشركات والبتوك تحاول الوصول الى شراء هذه الارمى وتدقع فيها أتمانا باهنلة لا يتصورها المقل

وجد ذلك عمد مع جنى أصدقاله الى الدّاع خراطيش الرصاص من الارض التي دارت فيها المارك ووضع مملها قطمًا من التبر ودعا لجنة الحيراء فبن جنونها عندمار أن هذه الارض تقيض بالدهب الفاخر

ومنح كوريجات البعض حق الامتياز باستقلال هذه الاراضى بعشرات الالوف من الريالات ثم ودع الثورة والنامرين ورحل الى انجلترا فنزل في أكبر تسور هايدبارك وتروج بنادة حسناء يدعى كونستانس مفرلي من أكبر الاسرات الانجلزية واختلط بالأوساط الراقية وأميح كوكا ساطعاً في أفق المجتمعات

وما لبت أن طلق زوجته وعاش مع خليلة له تدعى أوليف دنكلي ومشي بحدال على الناس حبلا حريثة . فلم يرض ذلك ادارة المنابرات السرية ولم يرقعا أن يكون أحدثمالما الكيرين ضابا عنالا تنخلت عنه

اعادة روايتين خالدتين بمسرح رمسيس

الاثنين ٣٣ والتلاثاء ٢٤ وألاربعاء ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩

رواية القيلة القاتلة تحفة فنية تساعد على نشر الدعاية الصحية

الخيس ٢٦ والجمة ٧٧ والسبت ٢٨ والاحد ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٩

رواية الكونت دى مونت كريستو تظهر باخراج جديد ومناظر جديدة يقوم بأهم الادوار الاستاذ بوسف بك وهبى أب رزق - فردوس مسن

الجمة والاحد حفلتان نهاريتان الساعة ه ونصف

التاموت

أحساء اختراع في العالم للولات الحاسة

سنبرة الحجم وتعمل عمل الألالات الكبيرة النالية بل تتاز عتها يسهولة استسالها ويساطة سبسها وموافقتها المسايات المعلمية والتجارية والرواصة مرسيولة الانتقال با نشلا من رغس عنها . توفر لجياد القمن وتسهل الحسابات مرضيطها وانجازها وبهالا يتسر الحاسباللوالذي تريد وطأته من كنرة الاعمال أو في شهر الصوم أو شهور الصيف . مستعملة بالحكومة . نهي ضرورية لكل مكتب واكل بيب : وأنها أحسن هدية نافعة بالشعران ، طريقة الاستعمال مطبوعة بالعربية سانياع بالقاهرة،كنتة ومطبعة يمدي ۽ شارع فؤاد الاول بائمر التجاري ومكتبة اتجلو اميركان أمام باب لوكا مدشهر وركتبة شندل ، ۽ شاوعالدا ني التحاوات البريدية ومشتروات الحكومة يجب ال ترسل مباشرة اللوكيل الوحيد لمصر والسودان وظلسطين وسوريا عباس العدال – صندوق البريد ١٢٠٤ مصر



اداور بنامدة كيرة تمكب

ادبأتور يوتي بمعتطة جلد الجيب

( مطاوب وكلاء فرصيت )

وردت أخيراً الارسالية الجديدة من شربة اله ٧ دودة الالمانية ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع عازن الادوية والاجزاخانات يعر ٧ قروش صاغ

أين تتحلم الموسيقى ? دار تعليم للوسي بفارج ميد الورد نمرة ٢٤ محت اشراف خرى بك مددار - أنظم سعيد تعليم للوسيق الرنجي وشرق الرجال والسيدات



#### ظهور النجمة

الامر الذي أجمع عليه السكل هو أن على النحسة أسبح قبة السكترين وخصوصاً أعيان البلاد فيعد أن كان أصحاب يديران على بقال باشا الشهير يصر أصحاب توفيق ألله لهم علا يضارع أكبر الملات فيه مجمون كافة أنواع الحاويات وجميع أصناف النقالة والنامين الواردة حديثاً

#### محل بقالة النجمة

شارع علري باشا بالموسكي تليفون : ۲۸۳۷ مدينة





#### اعلان خصوصي لطلبة المدارس لحجر ٥ قروش صاغ

محموت حامى حاليل المورا بحصر بدار الأورا بحصر المكتشف على النظر مجاناً المتدر عباناً المتدر الطلبة بأن المتدرا حالي النجاح النام في التوصيون الطبي

#### قطرة الدكتور عوف أعطرقطرة لثناء الحمة والاحرار وضف النظر والرمد للدم:

عم فطرة الشعاء اللحمية والاحرار وضعف النظر والرمد الزمن تطلب من أجزاخانة الهروسة بشارع كلوت بك تمرة ٧٧

ولا يقوتنا أن تذكر ال دعيس كور بجان كان قبل أن يتحق بحدة الجاسوسية البيطانية يعين بلا اسم ومحتار لنسه في كل مكان بهطه اسما حديداً قلما التحق بالجاسوسية البريطانية أعطي شهادات رسية نثبت ان اسمه دبيس كور بجان .. وكان دنيس كور جان الحقيق جدياً بريطانياً مقط في حومة الوخي . وتوجد لدى ادارة المتابرات المرية في بريطانيا أوراق اثبات شخصية كثير ولاشخاص ماتوا في الحرب عدها الى تدا، من رجالها

فلما تخلف عنه ادارة المخارات أحرفت أورافه وأنكرته وراح البوليس يطالبه إثبات شخصيته فسعر عن ذلك وقر مع خليلته الى بلمبيكا وازل ق بروكمل باسم مهندس كبير ولكن البوليس الاعجاري أخطر بلمبيكا بأمره قديم عليه وحين شهراً لاتحاله اسماستماراً وكان ذلك في درسجر سنة ١٩٢٧

وهجر حددثك خليلته أوليف وعاشر خلية أشرى تدعى موريل هاريل وطاق مهها بجنوب فرننا وفي أحد الايام اذترل الاثنان في أكبر فادق كان رأت موريل رجلا في فاعة المندق فضاحت بخليلها : انظر .. ها هو

و بت دنيس فقد تعارف بهذا الرجل في بلجيكا وهو من كار أصحاب المصانم في رومانيا وقد عم بقصة آثار البترول في المكسيات التي علىكها كوربجان فأراد أن يشتريها منه وجاء الى بلحيكا لقابلته وانتق الاثنان على مبلغ قدره تصف مليون قر ناك استولى عليه كوربجان ثم اخذ جدها

وعرف يوتسكو بأنه خدع فمضى يبحث عن الحتال حق عثر عليه في كان وانضى عليه غاضاً ولكن كورعان قابه باسا وهو يرحب به ضاحكا مرتبجاً . وبسائله أسفاً لقد نسيت النصف مليون .. أشفال كثيرة حتى راح عن بالي مبلقك البسط وسوف نسويه الآن ولا شك ان قطبين مثلنا من أقطاب الصناعة والمال لا يسأان كثيراً ببلغ نافه مثل هذا

وعلم خد ذاك أن يوتكو صديق حيم للامير كلوول ولي عهد رومانيا السابق فوجد بربح مضموت ودير المؤامرة غرج منها يدويسرا وإبطاليا وباريس وانجترا في صحبة يوتكو وانفق الرجلان على شراء طيارين مات ملك رومانيا فكانت ثم الفرصة الساعمة ولكن كارول أضاعها بتردده وأخفقت للؤامرة بعد أن ربح منها كورنجان مالغ

وعاد كورمجان الى سواحل فرنسا الجنوبية بدنر المال ذات المجين وذات الديار ويشيع بن الناس انه ضابط طيار وانه يأخذ أهبته لاحثياز الهيط الاطلنطي طائراً وخدع بمظهره الرائع وحديث الساحر طائفة كيرة من الناس واستولى على أموال طائفة منهم وكانت خليته موريل هاريل الرائضة المشهورة فتة الهالس تنهل له دخول النسوروا لهتمسات الراقعة

وَلَخِيرًا قدم الى كان زوجان أميركبان من أمحاب الملايين واتسل بهما كورمجان وخليلته وفي ذات ليلة فنى الاربة سهرة

طولة في قصر الزوجين الامركيين بصد الدروج من النيازو وأفرطوا في الصرب ثم عاد كوريجان وخليته الى منزلة وقد أخنى كوريجان في طوقه بعض عبوهرات الزوجة الامركية وهي عقدان وريشة من الملى وخواتم وفصوص من الزمرد نمنها كلها ثلاثة ملايين فرنك

وتحدث الناس عن السرقة واتجهت التبهة الى كوريجان وطال التحقيق وتنبه الغافلون عن خدعوا فلم يجد كوريجان وسيلة ألا الفرار الى هولندا واتحذها ميداناً جديداً لفتوحاته الدحالة

وجمع من هولندا أموالا طائلة ثم عاد مع خليته موريل الى باريس وعاش في قصر غم استأجره بألني فرناك في الاسبوع واعتزل الاعمال وعاش مع خليلته عيشة رغد وهناء وأعجب ما في أمره ان مورييل الحسناء

قست أيلمها سعيدة منصة وهي لا تعلم شيئاً عن عيشة خليلها الزدوجة ولا تعرف عنه قط انه عتال نساب جريء ولمل في ذلك أكر دليل على مقدرة كورضان الذي استطاع أن غني عنها كل شؤونه وأعمله ويشركها دون أن شعر هراغه وبالآلاف من وقائع الاحتيال

وفي اخمطس الماضي استطاع أن عنال على المشر المجلزي يدعى المترشو وسله أربعين الف حيث مراح يدبر حلة واسعة خدع بها كيرن من أسحاب الاموال في برلين وروكل واستردام ولندن وحل منهم على خين مليون فرنك

ولمغ في ذلك الوقت قمة بحده وحانت الحامة التي لا مفر منها حيث أفلس الستر شو فرقع أمره للقضاء وشكا كورمجان واتهمه . وما كان يعنى اتهامه حتى توافدت الشكاوى شد كورمجان هن أنحاء الارض وفي أواخر الشهر الماضي دهمت منزله قوة من البوليس فألقت الفيض عليه وأحد القضاء بحاسبه على حداثه العدددة

أما موريل فلا تزال في دهشة هن الاهر لا تصدق أن خليلها المظيم قضى حباته ينصب وعنال وكذب وينافق

#### ٩٦ صفحة مجاناً بغير أي مقابل ولامئولية عليك

المناح الم

北京

ع الأولية

يحرن ادويه

ابراهديدغتناجت

تؤدد أدوية غنامه

عنى رباته الكرام عناسة حاول

عيد للبلاد ورأس السنة

عن ترسل البك كتاب الانسان الكامل في تحسين الصحة وتفوية الجسم وعلاج العلل المزمنة والعبوب الجسمية باطرق فعالة بغير أي مضايقة ولا ضرر)

آكت الآن الى معهد التربية البدئية بشارع شيان بشبرا بالقاهرة. وارسل - به مليا طوابع بوسته تكاليف البريد، واذكر هذه الجريدة

### الازياء الحديثة

هيعات السيدات والرجال تجدما مند

#### ارنست

شارع الدابغ ٤٨ - تليفون : ٢٨٤٧ عتبة

#### مَرهب مهن مورج مهن ميرو الانقدرُ قيمته في معالية الجور والحق والقرصُ والعَصُ والتَّاةِ: الجلد وقبل الراسُ والبواير لكَّ

#### اقرأكل أسبوع بانتظام

و الفكاهة ۽ كل يوم اثنين و الدنيا الصورة ۽ كل يوم ثلاثا، د المصور ۽ كل يوم حَيس د كل شيء ۽ كل يوم حَيس

كل واحدة الأولى من نوعها اقرأ كل أول شهر و الملال ه



دنیس کورنجال مع موربیل حبیته

### لخشب لعيد الميلاد

مختفل العالم السيحي بأسره بعيد ميلاد السبد السيح فتقام الحفلات والصاوات وبولائم والكادب وتوزع الهدايا ويتمنى كل خليل لحليله أحسن اتمنيات . • امل أكثر الناس ايتهاجًا في عذا العيد ع الاطفال والعمار حيث يروج سوق اللعب ويظفركل منهم يلعبة عي قرة العين و مهجة الفؤاد . و هكذا ترى مصانع الأهب في همانه الايام حادة ليلها كمارد أغرى البندق والنوز على شكل وتهارها تخرج لناس من اللعب والدى أشكالا عبية ، أنها " عالمة . ونحن

تقدم سرات بحسن النهاني وأطيب التمنيات وتندني للعالم بأسرء سلاماً واثماً و طاوة وراناه



كمارة للغل مستوعة من الحتب اللي شكل وأس قرد قافر اللم يوضع الغل إلى فيه ويضمط على لول في أقاء بيعليق الكاه ويكرال ما ينها

عَالَ صدر من قلت عثل الابرة التسة وتدحناليدة العلواء على ملخها السيد السبيح ووقف بجانها يوسف التجأر



قراد الطيف مينوعة من المثب

تماثيل من الحسب لتكسير البندق واللوز والجوز معنوعة على شكل الفلاحين الرومانيين والقلاحات الرومانات

شعدانات من الحشب تواثمها مصنوعة على أشكال





لب من الحُشب تمثل قططاً وعرائس ردمي مما جلق في شعرة عبد البلاد



